

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТОМСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №11 ИМ. В. И. СМИРНОВА
ГОРОДА ТОМСКА
(МАОУ СОШ № 11 ИМ. В.И. СМИРНОВА)

СОГЛАСОВАНО

Педагогическим советом МАОУ СОШ

№ 11 им. В.И. Смирнова г.Томска

(протокол от «31» августа 2020г. № 1)

УТВЕРЖДЕНО

приказом МАОУ СОШ № 11

имени В.И. Смирнова г.Томска

от «01» сентября 2020 г. № 220



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ХОРЕОГРАФИЯ»

Направленность: художественная

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: 11-17

Срок реализации: 1 года (102 часа)

Сведения о составителе программы:

Беспалых Ольга Алексеевна,
педагог дополнительного образования

г. Томск,
2020 год

1. Пояснительная записка

С давних времен танец был одним из любимых видов искусства. Отношение к нему не изменилось и сегодня. Путь к вершинам мастерства в хореографии сложен. Преодолевая трудности образовательного процесса, ребенок постоянно находится в коллективе единомышленников, развивается духовно, эмоционально, интеллектуально, физически. Он не обязательно станет профессиональным танцором или педагогом-хореографом, но он будет красиво двигаться, уметь общаться с окружающими людьми, любить танец.

1.1. Программа «Танцевальный коллектив «Dance Time» имеет художественную направленность. В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании российской Федерации» программа является дополнительной (общеобразовательной) общеразвивающей программой.

1.2.Уровень программы: Данная программа имеет базовый уровень.

1.3. Новизна программы.

Учитывая требования современного дополнительного образования, данная программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей:

- развитие мотивации детей к познанию и творчеству;
- содействие личностному и профессиональному самоопределению учащихся, их адаптации в современном динамическом обществе;
- приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству;
- сохранение и охрана здоровья детей.
- ориентацию индивидуальных особенностей воспитанника, бережное сохранение и приумножение таких важных качеств ребенка, как инициативность, самостоятельность, фантазия, самобытность.

1.4. Актуальность программы.

Актуальность данной программы состоит в том, что она представляет собой синтез игрового детского танца, классической, современной хореографии, то есть широкий спектр хореографического образования. Представив хореографию во всем ее многообразии, дав возможность ребенку попробовать себя в различных направлениях, мы тем самым открываем более широкие перспективы для самоопределения и самореализации.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в следующем:

- программа даёт возможность учащимся самоопределиться через реализацию творческих способностей, через создание собственного продукта (танец, танцевальная композиция) и подразумевает равные партнёрские отношения между учащимися и педагогом;
- комплексный подход к организации занятий с детьми обеспечивает укрепление их психического и физического здоровья, положительную социализацию ребёнка;
- занятия по данной программе способствуют развитию таких качеств личности, как трудолюбие, самоконтроль, выносливость, терпение, самостоятельность, ответственность за результат своей деятельности.

- учебные занятия и коллективные выступления с танцами перед зрителями воспитывают у детей чувство ответственности за общее дело, чувство дружбы и товарищества;

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что в центре программы стоит сам ребенок, его внутренний мир, его характер, способность осознать свои действия, поступки, его возможность состояться в жизни.

Программа **модифицированная** базируется на примерной программе для детских хореографических школ и хореографических отделений детских школ искусств. Программа составлена с учетом мотивации, интересов и возрастных особенностей детей, с учетом индивидуального подхода к ребенку с любыми способностями и с разным уровнем знаний. Изучаемый материал составлен таким образом, что позволяет максимально отразить особенности танцев на примере разных танцевальных композиций.

Нормативно-правовая база программы:

- Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273 – ФЗ;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением правительства российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726 –р;
- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
- Устав МАОУ СОШ № 11 имени В. И. Смирнова г. Томска.

Адресат программы. Дополнительная общеразвивающая программа танцевального коллектива «Dance Time» ориентирована на детей 7-17 лет, так как творческая составляющая является основой развития личности ребенка на протяжении всего обучения в школьном учреждении.

1.5. Цель и задачи программы

Цель программы

Создание условия для формирования у детей способности к творческому самовыражению посредством обучения танцевальному искусству и формирование в нем эстетических идеалов.

Программа «Танцевальный коллектив « Dance Time» направлена на приобщение детей к танцевальному искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения танцев, а также на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре.

Задачи:

Обучающие:

- достижение высокого исполнительского мастерства;
- овладение техникой и пластикой движений на основе классического танца;

- формирование музыкально-ритмических навыков;
- организация постановочной работы и концертной деятельности;

Развивающие:

- развитие волевых качеств личности, памяти, навыков самоконтроля, образного мышления, воображения;
- развитие художественного вкуса;
- организация творческой деятельности воспитанников на основе полученных знаний.

Воспитательные:

- воспитание на основе принципов толерантности и танцевальной творческой этики;
- воспитание выносливости, терпения, трудолюбия, самостоятельности, аккуратности и инициативности.

Требования к уровню знаний обучающихся, полученных в результате реализации программы. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы

Личностные результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы «Танцевальный коллектив « Dance Time» отражают:
в ценностно-ориентировочной сфере:

- осмысленное восприятие танцевального искусства;
- учебно-познавательный интерес к танцевальному материалу и решение новых задач;
- развитие музыкальности, актерского мастерства используя многообразие стилей, форм хореографического искусства;
- воспитание чувства прекрасного и эстетического вкуса на основе знакомства и изучения мировой художественной культуры;

в трудовой сфере:

- повышение работоспособности и уровня культуры исполнительского мастерства;

в познавательной сфере:

- участие в учебном и воспитательном процессах, в ходе реализации различных творческих задач, проектов;
- самостоятельность, самоконтроль.

Метапредметные результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы «Танцевальный коллектив « Dance Time» танцевального отражают;

- анализ собственно учебной деятельности;
- корректировка учебной деятельности, для достижения запланированных результатов;
- проявление самостоятельности, творческой инициативы;
- стремление к самостоятельному изучению информации о хореографическом искусстве, самообразование;

- применение полученных знаний о хореографии для реализации собственного творческого потенциала;
- взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности, участие в жизни кружка.

Предметные результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы «Танцевальный коллектив «Dance Time» отражают:

- интерес к танцевальным занятиям;
- овладение практическими навыками и теоретическими знаниями, для реализации своего потенциала;
- овладение исполнительским мастерством.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

В соответствии с поставленными целями и задачами образовательной программы хореографической студии после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты.

Учащийся будет знать:

- единые требования о правилах поведения в хореографическом классе, на сцене и в других помещениях;
- требования к внешнему виду на занятиях;
- музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- хореографические названия изученных элементов.

Учащийся будет уметь:

- воспроизводить заданный ритмический рисунок;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- исполнять хореографический этюд в группе.
- самостоятельно выполнять изученные элементы классического танца и современной хореографии;
- владеть исполнительским мастерством сценического танца.

Программой предусмотрены следующие формы занятий: групповые, индивидуальные, подгрупповые. А также в ней предусмотрены занятия: теоретические, практические, комбинированные (объяснение материала, его закрепление, подведение итогов).

Срок, объем учебной нагрузки и режим занятий.

Программа рассчитана на 1 год обучения 102 часа, из расчета 3 часов в неделю.

2. Содержание программы.

2.1. Учебно-тематический план.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

І ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Темы, разделы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Ритмика, партер	3	18	21
2.	Танцевальная импровизация	3	18	21
3.	Элементы классического танца	3	18	21
4.	Элементы современного танца	3	18	21
5.	Постановочная работа	-	18	18
	ИТОГО:	12	90	102

3. Формы промежуточной аттестации и оценочные материалы

Система оценки: балльно - уровневая.

Усвоение программы учащихся предполагает **3 уровня**: низкий, средний, высокий, для определения уровня по итогам аттестационных занятий выставляются баллы (0-1 балл, 2-4 балла, 5 баллов)

На занятиях используются следующие виды учёта:

- текущий учёт (осуществляется посредством наблюдения за деятельностью учеников на каждом уроке);
- итоговый учёт (открытые занятия, концерты, фестивали, конкурсы);
конец каждого учебного года проводится отчетное занятие-концерт студии, в котором участвуют все группы. Отчетное занятие-концерт состоит из фрагментов занятий по основным разделам программы и концертных номеров студии.

На первом занятии с помощью контрольных упражнений определяется развитие танцевальных способностей учащихся: музыкальный слух, ритм, гибкость, эмоциональная отзывчивость и др. Также эта диагностика проходит в середине года (декабрь) и в конце года, где определяется результат обучения по программе за учебный год.

Используя способ **педагогического наблюдения** в течение полугодия, педагог контролирует сформированность компетенций учащегося. В середине учебного года (в декабре) проводится промежуточная аттестация по пройденному материалу, на котором оцениваются теоретические знания и практическая подготовка учащихся. В конце

каждого учебного года проходит комплексная проверка образовательных результатов. Она проходит в форме **отчетного концерта**.

Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной общеразвивающей программе

№ п/п	Темы, разделы	Формы проведения занятий	Дидактический материал ТСО	Формы подведения итогов
1.	Ритмика, партер	Групповое тренировка репетиция	Реквизит (мячи, коврики, обручи, скакалки) магнитофон	Занятие-концерт
2.	Танцевальная импровизация	Занятие – фантазия творческое групповое	Танцев. реквизит магнитофон	Итоговое занятие по разделу концерт
3.	Элементы классического танца	Творческое групповое	Видео материал иллюстрации магнитофон	Мини - концерт
4.	Элементы народного танца	Творческое групповое репетиция	Видео материал иллюстрации магнитофон	Мини – концерт
5.	Постановочная работа	Занятие – репетиция творческое	Танцевальный реквизит магнитофон аудиодиски, флешкарты с муз. материалом	Концерт

4. Организационно-педагогические условия реализации программы:

4.1. Методы и формы организации учебно-познавательной деятельности

Форма обучения по дополнительной общеразвивающей программе – очная.

Формы проведения занятий: аудиторные, внеаудиторные (самостоятельные).

Формы организации занятий: всем составом объединения, в группах или по подгруппам.

Методы работы:

1. Словесные методы
2. Наглядные методы
3. Практический метод
4. Метод танцевального показа.
5. Театрализованный.
6. Игровой.

Принципы реализации программы.

Принцип доступности выражается в соответствии учебного материала с возрастными и психологическими особенностями детей.

Принцип систематичности и последовательности – проявляется во взаимосвязи знаний, умений, навыков. Система подготовительных и подводящих действий позволяет перейти к освоению нового и, опираясь на него, приступить к познанию последующего, более сложного материала. Регулярность, планомерность, непрерывность в учебно-воспитательном процессе на протяжении всего периода обучения в рамках образовательной программы обеспечивают принцип систематичности.

Принцип индивидуализации осуществляется на основе общих закономерностей обучения и воспитания. С учетом уровня индивидуальной подготовленности учащегося, его двигательных способностей и состояния здоровья намечаются пути совершенствования умений и навыков, построения двигательного режима. Опираясь на индивидуальные особенности, педагог всесторонне развивает ребенка, планирует, прогнозирует его развитие.

Принцип оздоровительной направленности решает задачи укрепления физического здоровья ребенка в процессе обучения. Осознавая оздоровительное воздействие активной деятельности на организм, ребенок учится самостоятельно решать задачи познавательного характера.

Принцип творческого сотрудничества: со сверстниками как партнер, со взрослыми в процессе обучения.

Принцип сознательности и активности – нацеливает на формирование у учащихся глубокого понимания, устойчивого интереса, осмысленного отношения к познавательной деятельности по данной дисциплине.

Принцип наглядности – в организации образовательного процесса с максимальным использованием форм привлечения органов чувств человека к процессу познания. Он способствует направленному воздействию на функции сенсорных систем, участвующих в познавательном процессе.

Принцип повторения - умения и навыков является одним из важнейших. В результате многократных повторений вырабатываются динамические стереотипы. Характер элементов деятельности может проявляться в изменении упражнений и условий их выполнения, в разнообразии методов и приемов, в различных формах заданий.

Принцип постепенности Включение вариантных изменений в стереотипы предполагает соблюдение. Он предполагает преемственность от одной ступени обучения к другой.

Принцип непрерывности выражает закономерности построения образовательного процесса как целостного процесса, связанного с принципом системного чередования отдыха и физических нагрузок. Сочетание высокой активности и отдыха в разных формах деятельности учащихся повышает их эффективность, что выражается в динамичности закономерных изменений содержания и формы параметров функциональных нагрузок от занятия к занятию, от этапа к этапу.

Принцип цикличности - упорядочение процесса обучения. Он заключается в повторяющейся последовательности занятий, что улучшает подготовленность ребенка к каждому последующему этапу обучения.

Важнейшее значение имеет **принцип всестороннего и гармонического развития личности**. Он содействует развитию психофизических способностей, двигательных умений и навыков, осуществляемых в единстве и направленных на всестороннее – физическое, интеллектуальное, духовное, нравственное и эстетическое – развитие личности ребенка. В реализации программы используются личностно-ориентированный и системно-деятельностный подходы.

4.2 Методическое обеспечение

Научно-методическая литература, учебный, диагностический, дидактический материалы.

4.3. Материально-технические и кадровые ресурсы реализации программы.

Кадровые ресурсы

- педагог-хореограф;

Материально-технические ресурсы

- танцевальный зал, спортивный зал;
- форма и обувь для занятий;
- аудио-видео аппаратура;
- костюмерная;

- реквизит.

Информационно-методические ресурсы

- учебно-методическая литература по профилю;
- дополнительная литература для детей и родителей;
- наглядные пособия, фотографии, грамоты;
- медицинские справки.

Список литературы

Нормативные документы

1. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан РФ на 2011 -2015 годы» // Вестник образования России. 2015. №1. С. 24-39.
2. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2013-2020 годы». Распоряжение Правительства РФ от 22.11.2012г. №2148-р // #Вестник образования России. 2020. №24. С. 16-17.
3. Концепция духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России // Бюллетень. Региональный опыт развития воспитания и дополнительного образования детей и молодежи. 2017. №6. С. 26-32
4. Концепция развития дополнительного образования детей //Дополнительное образование и воспитание. 2014. №6. С. 3 -10.
5. Лицензирование образовательной деятельности – новые требования // Нормативные документы ОУ. 2019. №5. С. 37.
6. О мероприятиях по реализации государственной социальной политике. Указ Президента РФ от 7.05.2012г. №597 // Библиотечка для учреждений дополнительного образования детей. 2012. №4. С. 25-28.
7. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013г. № 1008. – Электрон. текстовые данные. – Режим доступа: <http://dopedu.ru/> //Дополнительное образование и воспитание. 2013. №2. С. 9-13. //Вестник образования России. 2013. №1. С. 20-28.
8. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Вестник образования России. 2018. №1. С. 20-28.
9. Примерные требования к программам дополнительного образования детей. (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей Минобрнауки России от 11.12.2006г. №06-1844) // Внешкольник. Дополнительное образование. 2006. №1. С. 19-20.
10. Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей: утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 (вместе с #СанПин 2.4.4.3172-14)(Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014.№33660) [Электронный ресурс].
11. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», от 29.12.2012г.№ 273 – ФЗ» // Вестник образования России. 2012. №3/4.

Литература

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца.- Л.: Искусство, 1983.
2. Буданова Г. П. Материалы по определению качественного обучения в дополнительном образовании. – М., 1999.
3. Головкина С. Н. Уроки классического танца в старших классах. – М., 2014.
4. Гюнтер Х. Джазовый танец. История, теория, практика. – Берлин, 1982.
5. Захаров Р. Записки балетмейстера. – М., 1999.

6. Классический танец: Методическая разработка для преподавателей школ искусств. – М., 2011.
7. Костровицкая В. Писарев А. Школа классического танца. – Л.: Искусство, 1999.
8. Образовательная программа дополнительного образования детей «Хореографическая студия Эдельвейс». Москва, 2018.
9. Примерная программа для детских хореографических школ и хореографических отделений школ искусств. Москва, 2019.
10. Тарасов Н. Классический танец. – М.: Искусство, 2001.

Электронные ресурсы

1. Видео учебник танцев
2. Краткая энциклопедия танцев
3. Музыка для танцев
4. Танцы для детей: Внешний вид ребенка. Конкурсный костюм, прическа, обувь для детей