

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 11 им. В.И.СМИРНОВА  
г. Томска**

**Утверждено**  
приказом директора МАОУ СОШ №11  
им. В.И. Смирнова г. Томска  
№ 217 от «07» 09 2020 г.



**Рабочая программа  
по предмету «Изобразительное искусство»  
для обучающихся с задержкой психического развития  
(вариант 7.2)  
1-4 классы**

1 класс – 33 ч (1ч в неделю)  
2 класс – 34 ч (1ч в неделю)  
3 класс – 34 ч (1ч в неделю)  
4 класс – 34 ч (1ч в неделю)  
Всего 135 часов.

**Составитель:**  
**Ярема Любовь Георгиевна,**  
учитель начальных классов

Томск – 2020

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с задержкой психического развития (вариант 7.2) (далее ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ) разработана рабочая программа учебного курса «Изобразительное искусство» для обучающихся с задержкой психического развития. Она содержит дифференцированные требования к результатам освоения и условиям её реализации, обеспечивающие удовлетворение образовательных потребностей учащихся с задержкой психического развития. Рабочая программа разработана на основе авторской программы Шпикаловой Т.Я., с учётом:

1. ФЗ от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Приказ Минобрнауки РФ от 6.10. 2009 г. № 373 «Об утверждении и введении в действие ФГОС НОО» (зарегистрирован Минюстом России 22 декабря 2009 г., рег. № 15785)
3. Приказ Минобрнауки РФ от 26.11.2010 № 1241 «О внесении изменений во ФГОС НОО, утвержденный приказом Минобрнауки РФ от 6 октября 2009 г. № 373» (зарегистрирован Минюстом России 4 февраля 2011 г., рег. № 19707)
4. Приказ Минобрнауки РФ от 22.09.2011 № 2357 «О внесении изменений во ФГОС НОО, утвержденный приказом Минобрнауки РФ от 6 октября 2009 г. № 373» (зарегистрирован Минюстом России 12 декабря 2011 г., рег. № 22540)
5. Приказ Минобрнауки РФ от 31.01.2012г № 69 «О внесении изменений в федеральный компонент ГОС НОО, ООО, утвержденный приказом Минобр РФ от 5 марта 2004 г. № 1089»
6. Приказ Минобрнауки РФ от 18.12.2012г № 1060 «О внесении изменений во ФГОС НОО, утвержденный приказом Минобрнауки РФ от 6 октября 2009 г. № 373» (зарегистрирован Минюстом России 11 февраля 2013 г., рег. № 26993)
7. Приказ Минобрнауки РФ от 29.12.2014г № 1643 «О внесении изменений в приказ Минобр науки РФ от 6 октября 2009 г. № 373 «Об утверждении и введении в действие ФГОС НОО, утвержденный приказом Минобрнауки РФ от 6 октября 2009 г. № 373» (зарегистрирован Минюстом России 6 февраля 2015 г., рег. № 35916)
8. Приказ Минобрнауки РФ от 31.12.2015г. № 1576 «О внесении изменений во ФГОС НОО, утвержденный приказом Минобрнауки РФ от 6 октября 2009 г. № 373» (зарегистрировано в Минюсте России 02.02.2016г. № 40936)
9. Фундаментальное ядро содержания общего образования/под ред. В.В.Козлова, А.М.Кондакова. – 2-е изд. – Москва, «Просвещение», 2010. (Стандарты второго поколения).
10. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России/ под ред. А.Я.Данилюка, А.М.Кондакова, В.А.Тишкова; Москва, «Просвещение», 2009 (Стандарты второго поколения)
11. Приказ Минобрнауки Р.Ф от 19.12.2014 №1598 «Об утверждении федерального государственного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» (зарегистрирован Минюстом РФ 03.02.2015г №35847)
12. Примерная АООП НОО обучающихся с задержкой психического развития, одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 22 декабря 2015 г. № 4/15)

13. АООП НОО для обучающихся с задержкой психического развития (вариант 7.2) МАОУ СОШ №11 им. В.И. Смирнова

14. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 10.07.2015 № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» (зарегистрировано в Минюсте России 14.08.2015 № 38528)

**Вариант** обучения 7.2 предполагает, что обучающийся с ЗПР получает образование, сопоставимое по итоговым достижениям к моменту завершения обучения с образованием обучающихся, не имеющих ограничений по возможностям здоровья. Данный вариант предполагает пролонгированные сроки обучения: пять лет, за счет введения первого дополнительного класса.

Данный вариант характеризуется усилением внимания к формированию у обучающихся с ЗПР полноценных социальных (жизненных) компетенций; коррекции недостатков в психическом и (или) физическом развитии, оказанию помощи в освоении содержания образования и формированию готовности к продолжению образования на последующей ступени основного общего образования.

Вариант 7.2 предназначен для образования обучающихся с ЗПР, которые характеризуются уровнем развития несколько ниже возрастной нормы, отставание может проявляться в целом или локально в отдельных функциях (замедленный темп или неравномерное становление познавательной деятельности). Отмечаются нарушения внимания, памяти, восприятия и других познавательных процессов, умственной работоспособности и целенаправленности деятельности, в той или иной степени затрудняющие усвоение школьных норм и школьную адаптацию в целом.

**Цели:**

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважение к культуре народов многонациональной России и других стран;
- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески; способности к восприятию искусства и окружающего мира; умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

**Основные задачи реализации содержания:**

Накопление первоначальных впечатлений о разных видах искусств (музыка, живопись, художественная литература, театр и другие) и получение доступного опыта художественного творчества.

Освоение культурной среды, дающей ребенку впечатления от искусства, формирование стремления и привычки к посещению музеев, театров, концертов.

Развитие опыта восприятия и способности получать удовольствие от произведений разных видов искусств, выделение собственных предпочтений в восприятии искусства.

Формирование простейших эстетических ориентиров (красиво и некрасиво) в практической жизни ребенка и их использование в организации быденной жизни и праздника.

Развитие опыта самовыражения в разных видах искусства.

**Коррекционные задачи:**

1. Оказывать помощь в овладении базовым содержанием обучения
2. Развивать коммуникативные, социальные и бытовые навыки, формировать адекватное учебное поведение,
3. Формировать представления об окружающем мире и собственных возможностях.
4. Развивать эмоционально-личностную сферу и осуществлять коррекцию ее недостатков.
5. Развивать познавательные процессы, корректировать устную и письменную речь.
6. Формировать произвольную регуляцию деятельности и поведения
7. Оказывать помощь ребенку в достижении успеха в различных видах деятельности с целью предупреждения негативного отношения к учебе, ситуации школьного обучения в целом, повышения мотивации к школьному обучению

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом, его уникальность и значимость определяется нацеленностью на развитие способностей и творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной деятельности растущей личности.

Доминирующее значение имеет направленность программы на развитие эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру. Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, к окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребенка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, будет поддерживать интерес к художественному творчеству.

Программа содержит некоторые ознакомительные темы, связанные с компьютерной грамотностью. Их задача – познакомить учащихся с компьютером как средством, не заменяющим, а дополняющим другие средства.

Данная программа предполагает **дифференцированную помощь** для обучающихся с ОВЗ:

- инструкция учителя для освоения работы с рисунком,
- переконструирование содержания учебного материала с ориентацией на зону ближайшего развития ученика,
- опора на жизненный опыт ребёнка,
- использование наглядных, дидактических материалов,
- реконструкция урока с ориентиром на включение разнообразных индивидуальных форм преподнесения заданий,
- использование более широкой наглядности и словесной конкретизации общих положений большим количеством наглядных примеров и упражнений, дидактических материалов,
- использование при преобразовании извлеченной информации из учебника и дополнительных источников знаний опорной карты- сличения, опорной схемы алгоритма

## **II. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебный материал в программе представлен блоками, отражающими деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования: «Виды художественной деятельности», «Азбука искусства», «Значимые темы искусства», «Опыт художественно-творческой деятельности». Специфика подобного деления на блоки состоит в том, что первый блок раскрывает содержание учебного материала, второй блок дает инструментарий для его практической реализации, третий намечает духовно-нравственную эмоционально-ценностную направленность тематики заданий, четвёртый содержит виды и условия деятельности, в которых ребенок может получить художественно-творческий опыт. Все блоки об одном и том же, но раскрывают разные стороны искусства: типологическую, языковую, ценностно-ориентационную, деятельностную. Они в разной мере присутствуют почти на каждом уроке. В комплексе все блоки направлены на решение задач начального художественного образования и воспитания.

## **III. ОПИСАНИЕ МЕСТА ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В учебном плане МАОУ СОШ №11 им. В.И. Смирнова на изучение изобразительного искусства в начальной школе выделяется **135ч**.

В Федеральном базисном образовательном плане на изучение изобразительного искусства в каждом классе начальной школы отводится 1 час в неделю:

- 1 класс – 33 ч (1ч в неделю, 33 учебные недели)
  - 2 класс – 34 ч (1ч в неделю, 34 учебные недели)
  - 3 класс – 34 ч (1ч в неделю, 34 учебные недели)
  - 4 класс – 34 ч (1ч в неделю, 34 учебные недели)
- Всего 135 часов.

В целях обеспечения безопасных условий деятельности МАОУ СОШ №11 им. В. И. Смирнова г. Томска в 2020-2021 учебном году в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19), во исполнение постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020г. №16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)», на основании письма первого заместителя Министра просвещения РФ Д. Е. Глушко

«Об организации работы общеобразовательных организаций» от 12.08.2020 №ГД-1192/03, а также распоряжения Департамента образования администрации города Томска от 14.08.2020 №573р «Об особенностях организации образовательного процесса в общеобразовательных организациях в 2020-2021 учебном году в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)» уроки ИЗО на 2,4 неделе месяца в 2020-2021 учебном году ведутся с использованием дистанционных форм обучения.

#### **IV. ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ ПРЕДМЕТА**

Уникальность и значимость курса определяются нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей, творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания.

Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру, его духовно-нравственное воспитание.

Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребенка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, использованных на уроках, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

#### **V. ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР результаты освоения АООП НОО должны отражать:

##### **Личностные:**

1) осознание себя как гражданина России, формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;

2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей;

3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;

6) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;

11) развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;

12) овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;

13) владение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия, в том числе с использованием информационных технологий;

14) способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее временно-пространственной организации.

#### **Метапредметные:**

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, коллективного поиска средств их осуществления;

2) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

3) формирование умения понимать причины успеха (неуспеха) учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

4) использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

5) овладение навыками смыслового чтения доступных по содержанию и объему художественных текстов и научно-популярных статей в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

6) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям на уровне, соответствующем индивидуальным возможностям;

7) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

8) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

9) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

10) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и других) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;

11) овладение некоторыми базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами.

С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР **предметные результаты** должны отражать:

1) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

2) развитие эстетических чувств, умения видеть и понимать красивое, дифференцировать красивое от "некрасивого", высказывать оценочные суждения о произведениях искусства; воспитание активного эмоционально-эстетического отношения к произведениям искусства;

3) умение воспринимать и выделять в окружающем мире (как в природном, так и в социальном) эстетически привлекательные объекты, выражать по отношению к ним собственное эмоционально-оценочное отношение;

4) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (изобразительной, декоративно-прикладной и народного искусства, скульптуры, дизайна и других);

5) овладение практическими умениями самовыражения средствами изобразительного искусства.

## **1 класс**

### ***Личностные результаты***

У выпускника будут сформированы:

· внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной

действительности и принятия образца «хорошего ученика»;

· широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

· учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;

· основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа,

гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее

благополучие;

· развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения;

· основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам

природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;

· чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

### ***Регулятивные универсальные учебные действия***

Выпускник научится:

· принимать и сохранять учебную задачу;

· учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;



- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей.

### ***Познавательные универсальные учебные действия***

Выпускник научится:

- использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные)
- строить сообщения в устной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов;
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза.

### ***Коммуникативные универсальные учебные действия***

Выпускник научится:

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

### **Чтение. Работа с текстом**

### *Поиск информации и понимание прочитанного*

Выпускник научится:

- находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде;
- сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя два-три существенных признака;
- понимать информацию, представленную разными способами: словесно, в виде таблицы, схемы, диаграммы;
- использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое, выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения.

### *Оценка информации*

Выпускник научится:

- участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста.

### **Формирование ИКТ-компетентности обучающихся**

#### *Знакомство со средствами ИКТ, гигиена работы с компьютером*

Выпускник научится:

- использовать безопасные для органов зрения, нервной системы, опорно-двигательного аппарата, эргономичные приёмы работы с компьютером и другими средствами ИКТ; выполнять компенсирующие физические упражнения (минизарядку);
- организовывать систему папок для хранения собственной информации в компьютере.

#### *Технология ввода информации в компьютер: ввод текста, запись звука, изображения, цифровых данных*

Выпускник научится:

- вводить информацию в компьютер с использованием различных технических средств (фото- и видеокамеры, микрофона и т. д.), сохранять полученную информацию;
- владеть компьютерным письмом на русском языке; набирать текст на родном языке; набирать текст на иностранном языке, использовать экранный перевод отдельных слов;
- рисовать изображения на графическом планшете;
- сканировать рисунки и тексты.

#### *Обработка и поиск информации*

Выпускник научится:

- заполнять учебные базы данных.

#### *Создание, представление и передача сообщений*

Выпускник научится:

- готовить и проводить презентацию перед небольшой аудиторией: создавать план презентации, выбирать аудиовизуальную поддержку, писать пояснения и тезисы для презентации.

### **Предметные результаты (1 класс)**

У выпускника будут сформированы:

- понимание образной природы изобразительного искусства;

- представление о роли искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- знания об основах художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края;
- развитие эстетического чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой;
- умение воспринимать, элементарно анализировать и оценивать произведения искусства;
- навыки освоения средств изобразительной деятельности;
- умение использовать инструменты, материалы в процессе доступной изобразительной деятельности, а также умение использовать различные технологии в процессе рисования, лепки, аппликации;
- способность к совместной и самостоятельной изобразительной деятельности;
- умение осуществлять эстетическую оценку явлений природы, событий окружающего мира;
- знание и различение видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и декоративно-прикладные виды искусства);
- художественные умения, знания и представления в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- овладение навыком изображения многофигурных композиций на значимые жизненные темы;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- умение определять замысел изображения, словесно его формулировать, следовать ему в процессе работы;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликациями и коллажа (по рисунку, простейшему чертежу или эскизу, образцу и доступным заданным условиям);
- графические умения и навыки;
- терминологический аппарат изобразительного искусства (употреблением слов, словосочетаний, фраз, обеспечивающих овладение изобразительной грамотой);
- знания правил техники безопасности.

## **2 класс**

### ***Личностные результаты***

У выпускника будут сформированы:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;
- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

#### ***Регулятивные универсальные учебные действия***

Выпускник научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи и задачной области;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись (фиксацию) в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

#### ***Познавательные универсальные учебные действия***

Выпускник научится:

- использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные);
- строить сообщения в устной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов;
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;

- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии.

### ***Коммуникативные универсальные учебные действия***

Выпускник научится:

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнёра;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

### **Чтение. Работа с текстом**

#### *Поиск информации и понимание прочитанного*

Выпускник научится:

- находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде;
- сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя два-три существенных признака;
- понимать информацию, представленную разными способами: словесно, в виде таблицы, схемы, диаграммы;
- использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое, выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения.

#### *Преобразование и интерпретация информации*

Выпускник научится:

- формулировать несложные выводы, основываясь на тексте;

## *Оценка информации*

Выпускник научится:

- участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста.

### **Формирование ИКТ-компетентности обучающихся**

#### *Знакомство со средствами ИКТ, гигиена работы с компьютером*

Выпускник научится:

- использовать безопасные для органов зрения, нервной системы, опорно-двигательного аппарата, эргономичные приёмы работы с компьютером и другими средствами ИКТ; выполнять компенсирующие физические упражнения (минизарядку);

·*организовывать систему папок для хранения собственной информации в компьютере.*

#### *Технология ввода информации в компьютер: ввод текста, запись звука, изображения, цифровых данных*

Выпускник научится:

- вводить информацию в компьютер с использованием различных технических средств (фото- и видеокамеры, микрофона и т. д.), сохранять полученную информацию;
- владеть компьютерным письмом на русском языке; набирать текст на родном языке; набирать текст на иностранном языке, использовать экранный перевод отдельных слов;
- рисовать изображения на графическом планшете;
- сканировать рисунки и тексты.

#### *Обработка и поиск информации*

Выпускник научится:

- искать информацию в соответствующих возрасту цифровых словарях и справочниках, базах данных, контролируемом Интернете, системе поиска внутри компьютера;
- заполнять учебные базы данных.

#### *Создание, представление и передача сообщений*

Выпускник научится:

- готовить и проводить презентацию перед небольшой аудиторией: создавать план презентации, выбирать аудиовизуальную поддержку, писать пояснения и тезисы для презентации;

### **Предметные результаты (2 класс)**

У выпускника будут сформированы:

- понимание образной природы изобразительного искусства;
- представление о роли искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- знания об основах художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края;
- развитие эстетического чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой;
- умение воспринимать, элементарно анализировать и оценивать произведения искусства;
- навыки освоения средств изобразительной деятельности;

- умение использовать инструменты, материалы в процессе доступной изобразительной деятельности, а также умение использовать различные технологии в процессе рисования, лепки, аппликации;
- способность к совместной и самостоятельной изобразительной деятельности;
- умение осуществлять эстетическую оценку явлений природы, событий окружающего мира;
- знание и различение видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и декоративно-прикладные виды искусства);
- художественные умения, знания и представления в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- овладение навыком изображения многофигурных композиций на значимые жизненные темы;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- умение определять замысел изображения, словесно его формулировать, следовать ему в процессе работы;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликациями и коллажа (по рисунку, простейшему чертежу или эскизу, образцу и доступным заданным условиям);
- графические умения и навыки;
- терминологический аппарат изобразительного искусства (употреблением слов, словосочетаний, фраз, обеспечивающих овладение изобразительной грамотой);
- знания правил техники безопасности.

### **3 класс**

#### ***Личностные результаты***

У выпускника будут сформированы:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание предложений и оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;
- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства

сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;

- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения;

- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам

  - природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;

- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

Выпускник получит возможность для формирования:

- внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательному учреждению, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;

  - выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;

- устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;

  - адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;

- положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;

- осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни.

#### ***Регулятивные универсальные учебные действия***

Выпускник научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;

- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;

  - учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;

- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи и задачной области;

- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;

  - различать способ и результат действия;

- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись (фиксацию) в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

#### ***Познавательные универсальные учебные действия***

Выпускник научится:

- использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные) для решения задач;

  - строить сообщения в устной форме;



- ориентироваться на разнообразие способов;
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии.

### ***Коммуникативные универсальные учебные действия***

Выпускник научится:

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнёра;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

### **Чтение. Работа с текстом**

#### *Поиск информации и понимание прочитанного*

Выпускник научится:

- находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде;
- сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя два-три существенных признака;
- понимать информацию, представленную разными способами: словесно, в виде таблицы, схемы, диаграммы;
- использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое, выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения.

#### *Преобразование и интерпретация информации*

Выпускник научится:

·формулировать несложные выводы, основываясь на тексте.

Выпускник получит возможность научиться:

·делать выписки из прочитанных текстов с учётом цели их дальнейшего использования;

#### *Оценка информации*

Выпускник научится:

·участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста.

### **Формирование ИКТ-компетентности обучающихся**

#### *Знакомство со средствами ИКТ, гигиена работы с компьютером*

Выпускник научится:

·использовать безопасные для органов зрения, нервной системы, опорно-двигательного аппарата, эргономичные приёмы работы с компьютером и другими средствами ИКТ; выполнять компенсирующие физические упражнения (минизарядку);

·*организовывать систему папок для хранения собственной информации в компьютере.*

#### *Технология ввода информации в компьютер: ввод текста, запись звука, изображения, цифровых данных*

Выпускник научится:

·вводить информацию в компьютер с использованием различных технических средств (фото- и видеокамеры, микрофона и т. д.), сохранять полученную информацию;

·владеть компьютерным письмом на русском языке; набирать текст на родном языке; набирать текст на иностранном языке, использовать экранный перевод отдельных слов;

·рисовать изображения на графическом планшете;

·сканировать рисунки и тексты.

#### *Обработка и поиск информации*

Выпускник научится:

·искать информацию в соответствующих возрасту цифровых словарях и справочниках, базах данных, контролируемом Интернете, системе поиска внутри компьютера;

·заполнять учебные базы данных.

#### *Создание, представление и передача сообщений*

Выпускник научится:

·готовить и проводить презентацию перед небольшой аудиторией: создавать план презентации, выбирать аудиовизуальную поддержку, писать пояснения и тезисы для презентации.

#### *Планирование деятельности, управление и организация*

Выпускник научится:

·определять последовательность выполнения действий, составлять инструкции (простые алгоритмы) в несколько действий.

### **Предметные результаты (3 класс)**

У выпускника будут сформированы:

- понимание образной природы изобразительного искусства;

- представление о роли искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- знания об основах художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края;
- развитие эстетического чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой;
- умение воспринимать, элементарно анализировать и оценивать произведения искусства;
- навыки освоения средств изобразительной деятельности;
- умение использовать инструменты, материалы в процессе доступной изобразительной деятельности, а также умение использовать различные технологии в процессе рисования, лепки, аппликации;
- способность к совместной и самостоятельной изобразительной деятельности;
- умение осуществлять эстетическую оценку явлений природы, событий окружающего мира;
- знание и различение видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и декоративно-прикладные виды искусства);
- художественные умения, знания и представления в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- овладение навыком изображения многофигурных композиций на значимые жизненные темы;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- умение определять замысел изображения, словесно его формулировать, следовать ему в процессе работы;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликациями и коллажа (по рисунку, простейшему чертежу или эскизу, образцу и доступным заданным условиям);
- графические умения и навыки;
- терминологический аппарат изобразительного искусства (употреблением слов, словосочетаний, фраз, обеспечивающих овладение изобразительной грамотой);
- знания правил техники безопасности.

#### ***4 класс***

#### ***Личностные результаты***

У выпускника будут сформированы:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

· учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;

· ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание предложений и оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;

· способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;

· основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;

· развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения;

· основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;

· чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

### ***Регулятивные универсальные учебные действия***

Выпускник научится:

· принимать и сохранять учебную задачу;

· учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;

· планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;

· учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;

· оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи и задачной области;

· адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;

· различать способ и результат действия;

· вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись (фиксацию) в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

### ***Познавательные универсальные учебные действия***

Выпускник научится:

· использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные) для решения задач;

· строить сообщения в устной форме;

· ориентироваться на разнообразие способов;

· осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;

· осуществлять синтез как составление целого из частей;

- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
  - строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
  - обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи;
  - осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
  - устанавливать аналогии;
  - владеть рядом общих приёмов решения задач.
- Выпускник получит возможность научиться:
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
  - создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
  - осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме;
  - осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения заданий в зависимости от конкретных условий;
  - осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
  - осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
  - строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей.

#### ***Коммуникативные универсальные учебные действия***

Выпускник научится:

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнёра;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

#### **Чтение. Работа с текстом**

### *Поиск информации и понимание прочитанного*

Выпускник научится:

- находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде;
- сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя два-три существенных признака;
- понимать информацию, представленную разными способами: словесно, в виде таблицы, схемы, диаграммы;
- использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое, выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения.

### *Преобразование и интерпретация информации*

Выпускник научится:

- формулировать несложные выводы, основываясь на тексте.

### *Оценка информации*

Выпускник научится:

- участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста.

Выпускник получит возможность научиться:

- сопоставлять различные точки зрения.

## **Формирование ИКТ-компетентности обучающихся**

### *Знакомство со средствами ИКТ, гигиена работы с компьютером*

Выпускник научится:

- использовать безопасные для органов зрения, нервной системы, опорно-двигательного аппарата, эргономичные приёмы работы с компьютером и другими средствами ИКТ; выполнять компенсирующие физические упражнения (минизарядку);
- организовывать систему папок для хранения собственной информации в компьютере.

*Технология ввода информации в компьютер: ввод текста, запись звука, изображения, цифровых данных*

Выпускник научится:

- вводить информацию в компьютер с использованием различных технических средств (фото- и видеокамеры, микрофона и т. д.), сохранять полученную информацию;
- владеть компьютерным письмом на русском языке; набирать текст на родном языке; набирать текст на иностранном языке, использовать экранный перевод отдельных слов;
- рисовать изображения на графическом планшете;
- сканировать рисунки и тексты.

### *Обработка и поиск информации*

Выпускник научится:

- искать информацию в соответствующих возрасту цифровых словарях и справочниках, базах данных, контролируемом Интернете, системе поиска внутри компьютера;
- заполнять учебные базы данных.

### *Создание, представление и передача сообщений*

Выпускник научится:

·готовить и проводить презентацию перед небольшой аудиторией: создавать план презентации, выбирать аудиовизуальную поддержку, писать пояснения и тезисы для презентации;

#### *Планирование деятельности, управление и организация*

Выпускник научится:

- определять последовательность выполнения действий, составлять инструкции (простые алгоритмы) в несколько действий
- планировать несложные исследования объектов и процессов внешнего мира.

#### **Предметные результаты (4 класс)**

У выпускника будут сформированы:

- понимание образной природы изобразительного искусства;
- представление о роли искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- знания об основах художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края;
- развитие эстетического чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой;
- умение воспринимать, элементарно анализировать и оценивать произведения искусства;
- навыки освоения средств изобразительной деятельности;
- умение использовать инструменты, материалы в процессе доступной изобразительной деятельности, а также умение использовать различные технологии в процессе рисования, лепки, аппликации;
- способность к совместной и самостоятельной изобразительной деятельности;
- умение осуществлять эстетическую оценку явлений природы, событий окружающего мира;
- знание и различение видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и декоративно-прикладные виды искусства);
- художественные умения, знания и представления в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- овладение навыком изображения многофигурных композиций на значимые жизненные темы;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- умение определять замысел изображения, словесно его формулировать, следовать ему в процессе работы;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликациями и коллажа (по рисунку, простейшему чертежу или эскизу, образцу и доступным заданным условиям);
- графические умения и навыки;

- терминологический аппарат изобразительного искусства (употреблением слов, словосочетаний, фраз, обеспечивающих овладение изобразительной грамотой);
- знания правил техники безопасности.

## VI. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕМЕТА

### 1 класс (33 ч)

#### **1. Какого цвета осень. Живая природа: цвет. Пейзаж в живописи (1 ч)**

**Восприятие** осени в природе и в произведениях русских художников конца XIX - начала XX в. В. Поленова, Н. Крымова, Л. Бродской и поэтов.

*Основные содержательные линии.* Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Живопись. Живописные материалы. Цвет — основа языка живописи. Жанр пейзажа. Изображение природы разных географических широт. **Диалог** об искусстве. Сходство и различие в создании образа осени в произведениях разных видов искусства. **Работа по художественно-дидактической таблице** «Приём красочного пятна. Превращение его с помощью линий в изображение дерева».

**Творческое задание** с использованием средств выразительности языка живописи. **Материалы:** кисти, акварель и гуашь, бумага.

**Советы мастера.**

**Подведение итогов.**

#### **2. Твой осенний букет. Декоративная композиция (1 ч)**

**Восприятие** произведений декоративно-прикладного искусства художника И. Григорьева и народных мастеров Л. Романовой, Н. Назаровой.

*Основные содержательные линии.* Виды художественной деятельности в изобразительном искусстве: живопись и декоративно-прикладное искусство. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Композиция.

**Работа по художественно-дидактической таблице** «Как красить листья для печатки».

**Творческое задание** с использованием средств выразительности языка живописи.

**Материалы:** кисти, акварель и гуашь, лист цветной бумаги, листья деревьев и кустарников.

**Советы мастера.**

**Подведение итогов.**

#### **3. Осенние перемены в природе. Пейзаж: композиция, пространство, планы (1 ч)**

**Восприятие** произведений пейзажной живописи видных мастеров отечественного искусства XIX—XX вв. С. Остроухова, А. Грицая, Е. Зверькова, поэзии А. Пушкина, русских народных пословиц.

*Основные содержательные линии.* Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду.

Образы природы и человека в живописи.

Эмоциональные возможности цвета. Элементарные приёмы композиции на плоскости.

**Диалог** об искусстве. Красота различных состояний осенней природы и художественные выразительные средства её передачи в живописи.



**Работа по художественно-дидактической таблице «Приём раздельного мазка».**

**Творческое задание** с использованием приёма раздельного мазка.

**Материалы:** бумага, акварель, гуашь, кисть.

#### **4. В сентябре у рябины именины. Декоративная композиция (1 ч)**

**Восприятие** произведений живописи отечественных художников XX в. А. Осмёркина, В. Юкина и мастеров декоративно-прикладного и народного искусства из Жостова и Хохломы.

*Основные содержательные линии.* Красота и разнообразие природы, выраженные средствами живописи. Природные формы в декоративно-прикладном искусстве. Жанр пейзажа. Жанр натюрморта. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). **Диалог** об искусстве. Особенности художественного образа рябины в живописных

произведениях (натюрморт, пейзаж) и декоративной росписи по дереву (Хохлома) и металлу (Жостово), разнообразие художественных приёмов росписи по дереву и металлу в разных Центрах народных художественных промыслов и регионах России.

**Работа по художественно-дидактической таблице «Приём изображения ягод».**

**Творческое задание** с использованием приёма раздельного мазка (с помощью печатки-тычка).

**Материалы:** кисть, акварель, гуашь, бумага.

#### **5. Щедрая осень. Живая природа: форма. Натюрморт: композиция (1 ч)**

**Восприятие** натюрмортов отечественных живописцев XX в. Э. Грабаря, И. Машкова, В. Зевакина, Г. Попова, В. Шумилова и произведения народного мастера Б. Ермолаева.

*Основные содержательные линии.* Форма. Природные формы. Жанр натюрморта. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости с помощью цвета. Расположение предметов в натюрморте.

Главное и второстепенное в композиции.

Композиционный центр. **Диалог** об искусстве. Художественный образ плодов земли в живописном натюрморте. Способы организации композиции натюрморта — расположение плодов, овощей, хлебных изделий в живописных натюрмортах (россыпью, рядами, скученно, в разнобой); выделение главного в натюрморте.

**Творческое задание** с использованием средств художественного образного языка живописи. **Материалы:** кисть, акварель, гуашь, бумага.

оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности

#### **6. В гостях у народного мастера С. Веселова. Орнамент народов России (1 ч)**

**Восприятие** произведений народных мастеров А. Карповой и С. Веселова из Хохломы.

*Основные содержательные линии.* Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). **Диалог** об искусстве. Народный мастер-хранитель древних традиций кистевого письма, основные элементы и цветовая гамма хохломского травного узора. **Работа по художественно-дидактической таблице «Элементы хохломского травного узора».**

**Творческое задание** с использованием кистевого мазка и мазка тычком.

**Материалы:** кисть, гуашь, бумага.

### **7. Золотые травы России. Ритмы травного узора хохломы (1 ч)**

**Восприятие** произведений хохломского мастера И. Маркичева, русского художника XIX в. И. Шишкина.

*Основные содержательные линии.* Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материальной среды. Ритм линий, пятен, цвета. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

**Диалог** об искусстве. Отличие реалистичного изображения трав в произведении живописи от их условного изображения в декоративной росписи изделий народного мастера из Хохломы; ритм в хохломском узоре.

**Работа по художественно-дидактической таблице** «Как образуется хохломской узор».

**Творческое задание** с использованием приёмов кистевого письма. **Советы мастера.**

**Материалы:** кисть, гуашь, бумага белая или цветная.

**Страница для любознательных.** Сохранение и развитие народных традиций в искусстве и культуре народов России. Изовикторина.

### **8. Наши достижения. Что я знаю и могу. Наш проект (1 ч)**

**Демонстрация и обсуждение** достигнутых результатов, чему научились: виды искусства (живопись, декоративная композиция), жанры (пейзаж, натюрморт), приёмы работы (кистевое письмо, отдельный мазок),

художественные материалы и инструменты (кисть, тычок), средства выразительности (линия, цветовое пятно) в создании художественных образов.

**Творческое задание** — проект-инсталляция с использованием работ, созданных в первой четверти.

**Материалы:** кисть, ножницы, акварель, гуашь, бумага белая и цветная, глина, пластилин, работы учащихся, выполненные в течение первой четверти.

*Любуйся узорами красавицы зимы (7 ч)*

### **9. О чём поведал каргопольский узор. Орнамент народов России (1 ч)**

**Восприятие** произведений народных мастеров из Каргополя игрушечников И. и Е. Дружининых и зодчих XVII в., возводивших храмы в Каргополе.

*Основные содержательные линии.* Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Ритм линий, пятен, цвета. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

**Диалог** об искусстве. Храмы древнего северного города Каргополя, родство монолитной формы каргопольских игрушек с их объёмами, узор и многоцветная палитра расписных игрушек из глины. **Работа по художественно-дидактической таблице** «Знаки-символы каргопольского узора».

**Творческое задание** с использованием приёма кистевого письма и цветовой гаммы каргопольской игрушки.

**Материалы:** кисть, акварель, гуашь, бумага.

### **10. В гостях у народной мастерицы У.Бабкиной. Русская глиняная игрушка (1**

**ч)**

**Восприятие** портрета народной мастерицы У.Бабкиной за работой её произведений, поэтического описания сказочного медведя с тальянкой.

*Основные содержательные линии.* Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Связь изобразительного искусства с музыкой, песнями, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отображённые в искусстве. Образ человека

в традиционной культуре. **Диалог** об искусстве. Отражение любви и уважения крестьянина к защитнику земли Русской в образе игрушки Полкана-богатыря.

**Работа по художественно-дидактической таблице** «Приёмы лепки из целого куска».

**Творческое задание** с учётом формы, орнамента и цвета, присущих каргопольским игрушкам.

**Материалы:** кисть, гуашь или акварель, бумага белая, пластилин.

### **11. Зимнее дерево. Живая природа: пейзаж в графике (1 ч)**

**Восприятие** зимней природы в натуре и графических пейзажах выдающихся мастеров отечественного искусства конца XIX -второй половины XX в. И. Шишкина, И. Билибина, С. Никиреева и стихотворении П. А. Вяземского.

*Основные содержательные линии.* Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие

природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Силуэт. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы. **Диалог** об искусстве. Главные цвета в зимней природе; возможности передачи в графике (с помощью разнообразных линий, белого и чёрного цвета) многообразия мира природы, животных, растений, людей. **Работа по художественно-дидактической**

**таблице** «Приёмы работы штрихом и линией».

**Творческое задание** с использованием графических приёмов.

**Материалы:** графические (по выбору).

### **12. Зимний пейзаж: день и ночь. Зимний пейзаж в графике (1 ч)**

**Восприятие** красоты зимней природы в разное время суток, произведений мастеров русского пейзажа XX в. В. Бялыницкого-Бируля, И. Бродского, Г. Захарова, С. Никиреева, стихотворения И. Сурикова.

*Основные содержательные линии.* Наблюдение природы и природных явлений, различия их характера и эмоциональных состояний. Разница в

изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Пейзажи родной природы. Роль белой и чёрной краски в эмоциональном звучании и выразительности образа. **Диалог** об искусстве. Графические и живописные приёмы передачи изящества и красоты зимнего дня в разное время суток.

**Творческое задание** с использованием графических приёмов.

**Материалы:** графические — тушь, перо, чёрная и белая гуашь, акварель, чёрный фломастер (по выбору).

### **13. Белоснежные узоры. Вологодские кружева (1 ч)**

**Восприятие** зимней природы в натуре, произведений художника-графика С. Никиреева, кружевных изделий народного мастера В. Эльфиной из Вологды, стихотворения К. Бальмонта.

*Основные содержательные линии.* Рисунок. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые, спиралью, летящие). Передача с помощью линии эмоционального состояния природы. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве. Композиция. Симметрия и асимметрия. **Диалог** об искусстве. Сходство и различия в передаче признаков зимы в разных видах искусства (графике и вологодском кружеве). **Работа по художественно-дидактической таблице** «Элементы вологодского кружева».

**Творческое задание** с использованием линий разной толщины, разнообразных направлений.

**Материалы:** кисть, белая гуашь, цветная бумага.

#### **14. Цвета радуги в новогодних игрушках.**

**Декоративная композиция (1 ч)**

**Восприятие** произведений народного мастера М. Дмитриевой из Мстёры и русского художника первой половины XX в. З. Серебряковой на тему новогоднего праздника.

*Основные содержательные линии.* Разнообразие форм и предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Жанр натюрморта. Элементарные приёмы композиции на плоскости. Понятия ближе — больше, дальше — меньше, загораживание. Способы передачи объёма на плоскости. Ритм линий, пятен, цвета. **Диалог** об искусстве. Ритм в расположении новогодних игрушек на ёлке и на таблице; ритм разнообразных форм игрушек (круглых, вытянутых, овальных...), чередование цветных пятен, ритм размеров (больших и маленьких), ритм в декоре ёлочных украшений.

**Работа по художественно-дидактической таблице** «Ближе — дальше».

**Творческое задание** с использованием известных средств художественной выразительности (линии, цветные пятна) и приёмов (раздельный мазок, кистевое письмо, отпечаток тычком и др.).

**Материалы:** кисть, тычок, гуашь, бумага белая или цветная.

#### **15. Наши достижения. Я умею. Я могу. Наш проект (1 ч)**

**Демонстрация** достигнутых результатов в творческих работах первоклассников и обсуждение их по видам изобразительного искусства (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство), жанрам (пейзаж,

декоративная композиция), по видам народного искусства (орнамент, народная глиняная игрушка, кружево), средствам художественной выразительности (линии, цветные пятна) и приёмам (раздельный мазок, кистевое письмо, отпечаток тычком и др.); традиции празднования Нового года и Рождества в семье и в школе. **Творческое задание** — проект-инсталляция «Оформление класса к новомуднему празднику» с использованием работ, созданных во второй четверти, результатов изоэстафеты «Конкурс новогодних фантазий».

**Работа в творческих группах.**

**Материалы:** кисть, гуашь, бумага белая, цветная, гофрированная, пергаментная, обёрточная, глянцевая, блестящая и т. д., работы учащихся, выполненные в течение второй четверти

***Радуйся многоцветью весны и лета (15 ч)***

**16. По следам зимней сказки. Декоративная композиция (1 ч)**

**Восприятие** зимней природы в природе и в произведениях живописи художника Т. Мавриной и лаковой миниатюре народных мастеров С.Туканова из Холуя, О. Струниной из Мстёры, вырезанках К. Воробьёва из Шуи; поэзии Ф. Тютчева и Н. Некрасова.

*Основные содержательные линии.* Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в искусстве (переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Образы архитектуры в декоративно-

прикладном искусстве. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. **Диалог** об искусстве. Реальность и условность в создании художественного образа сказочной архитектуры. Важность ритма форм, цветных пятен, вертикальных и горизонтальных линий в декоративной композиции.

**Работа по художественно-дидактической таблице** «Выполнение рисунка архитектурной постройки».

**Творческое задание** на подбор необходимых приёмов работы для создании задуманного образа жилища сказочного героя (дворец, терем, хоромы, избушка...).

**Материалы:** кисть, акварель, гуашь, бумага.

**17. Зимние забавы. Сюжетная композиция (1 ч)**

**Восприятие** произведений художников XX в. (живопись — Т. Мавриной, К. Юона; графика — М. Афанасьева) и народного мастера О. Терентьевой из Палеха, фрагмента стихотворения Г. Рамазановой.

*Основные содержательные линии.* Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Главное и второстепенное в композиции. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Образы человека и природы в живописи. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния. **Диалог** об искусстве. Особенности композиции сюжетно-тематической картины. **Творческое задание** с использованием известных приёмов работы изобразительными материалами.

**Материалы:** кисть, акварель, белая гуашь, цветные мелки, бумага белая или цветная.

**18. Защитники земли Русской. Образ богатыря (1 ч)**

**Восприятие** образа защитника земли Русской в произведениях художников-живописцев В. Васнецова, П. Корина, художника-графика Н. Гончаровой, лаковой миниатюре народного мастера В. Смирнова из Палеха.

*Основные содержательные линии.* Образ человека в традиционной культуре, представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества. Представления

народа о мужской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, былинах, песнях. Жанр портрета. Композиция портрета. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие. **Диалог** об искусстве. Средства художественной выразительности в передаче

стойкости и храбрости русских богатырей, их доброты и красоты; разнообразие в изображении фигуры воина (в дозоре, накануне сражения, в бою и т. д.) в боевом снаряжении и движении.

**Работа по художественно-дидактической таблице** «Доспехи русского воина-богатыря».

**Творческое задание** с использованием живописных и декоративных средств при создании образа русского богатыря.

**Материалы:** кисть, акварель, гуашь, бумага, фломастеры, цветные карандаши.

### **19—20. Открой секреты Дымки. Русская глиняная игрушка (2 ч)**

**Восприятие** произведений народных мастеров Г. Барановой, Е. Удальцовой, Е. Кошкиной, М. Коковихиной, А. Мерзлиной, М. Трухиной, Н. Сухановой, Л. Докиной из Дымкова и стихотворения о дымковской игрушке.

*Основные содержательные линии.* Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Выразительность объёмных композиций. **Диалог** об искусстве. Многообразие и особенности форм дымковской игрушки; многоцветность дымковского узора и его элементы.

**Работа по художественно-дидактическим таблицам** «Разноцветные дымковские узоры» и «Как расписать дымковскую игрушку».

**Творческое задание** с использованием приёмов лепки (по частям) и нанесение узора приёмом кистевого письма. **Материалы:** кисть, гуашь, глина.

### **21. Краски природы в наряде русской красавицы. Народный костюм (1 ч)**

**Восприятие** русской женщины в национальном русском наряде на пахоте в живописи А. Венецианова, фотоизображений народных женских праздничных костюмов Архангельской, Вологодской, Рязанской губерний.

*Основные содержательные линии.* Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Образ человека в традиционной культуре. Представления человека о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях.

**Диалог** об искусстве. Особенности кроя и орнамента народного костюма разных регионов России. Элементы народного костюма Русского Севера и значение набивных и вышитых орнаментов в нём.

**Творческое задание** с учётом собственных представлений о красоте народного женского костюма, с использованием известных приёмов и техник, в том числе в технике аппликации.

**Материалы:** кисть, акварель, гуашь, бумага, фломастеры, цветные карандаши (на выбор).

### **22. Вешние воды. Весенний пейзаж: цвет (1 ч)**

**Восприятие** произведений художников-пейзажистов XX в. Е. Зверькова, А. Бритова.

*Основные содержательные линии.* Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Образ природы и человека в живописи. Пейзажи разных географических

широт. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Цвет. **Диалог** об искусстве. Особенности композиционных и цветовых решений живописных пейзажей, запечатлевших весенние изменения природы.

**Творческое задание** с использованием приёма цветного мазка и белой линии.

**Материалы:** кисть, акварель, гуашь, бумага, фломастеры, цветные мелки.

### **23. Птицы — вестники весны. Декоративная композиция (1 ч)**

**Восприятие** произведения живописи выдающегося мастера русского пейзажа XIX в. А. Саврасова, произведения декоративно-прикладного искусства современного народного мастера В. Шумаковой.

*Основные содержательные линии.* Пейзаж родной природы. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. **Диалог** об искусстве. Особенности изображения весны в живописном пейзаже и декоративной композиции (плоскость, условность формы и цвета, ритм).

**Творческое задание** с использованием приёмов аппликации из бумаги, лоскутков ткани, рисования кистью.

**Материалы:** кисть, акварель, гуашь, тушь,

бумага цветная, лоскутки цветной ткани, клей, ножницы (на выбор).

творческо-художественной деятельности

### **24. «У Лукоморья дуб зелёный...» Дерево — жизни украшение. Образ дерева в искусстве (1 ч)**

**Восприятие** художественного образа дерева в живописном пейзаже И. Шишкина, декоративной композиции В. Шумаковой и опозитизированного изображения дерева в народных росписях изделий быта.

*Основные содержательные линии.* Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы

в искусстве. Природные формы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. **Диалог** об искусстве. Особенности отображения образа дерева в разных видах искусства (в устном народном творчестве, произведениях живописи, декоративно-прикладного и народного искусства).

**Творческое задание** с использованием приёмов преобразования реальной природной формы в декоративную.

**Материалы:** кисть, гуашь, фломастеры, цветная бумага, лоскутки ткани (по выбору).

### **25. О неразлучности доброты, красоты и фантазии. Образ сказочного героя (1 ч)**

**Восприятие** сюжетно-тематического произведения живописи — картины В. Васнецова, произведений художников-графиков — иллюстраторов народных сказок М. Миклашевского, Н. Кузьмина, мастеров каргопольской игрушки И. и Е. Дружининых, создававших в своём творчестве образ любимого сказочного героя — коня.

*Основные содержательные линии.* Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Красота природы, человека, зданий, предметов,

выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа. **Диалог** об искусстве. Художественное своеобразие образа сказочного коня в декоративно-прикладном и народном искусстве.

**Творческое задание** с использованием известных приёмов работы кистью и красками, лепки (по частям или из целого куска), с учётом стилизации характерных пропорций и особенностей коня, исполнения соответствующего декора.

**Материалы:** кисть, акварель, гуашь, бумага, фломастеры, пластилин, глина (на выбор).

#### **26—27. В царстве радуги-дуги. Основные и составные цвета (2 ч)**

**Восприятие** пейзажей А. Саврасова, К. Айвазовского, К. Юона, Н. Рериха, произведений народного мастера М. Чижова из Федоскина.

*Основные содержательные линии.* Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Цвет -основа языка живописи. Эмоциональные возможности цвета. Тёплые и холодные цвета. Основные и составные цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Смешение цветов. **Диалог** об искусстве. Разнообразие цветов в природе и изобразительном искусстве.

**Творческое задание** на подбор тёплых или холодных оттенков цвета.

**Материалы:** кисть, акварель, бумага.

#### **28. Красуйся красота по цветам лазоревым. Цвет и оттенки (1 ч)**

**Восприятие** красоты весенней природы в натуре и произведениях художников-живописцев Б. Домашникова, А. Токарева, народного мастера Ю. Ваванова из Мстёры.

*Основные содержательные линии.* Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Пейзажи разных географических широт. Жанр натюрморта. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Смешение цветов. Эмоциональные возможности цвета. **Диалог** об искусстве. Особенности передачи с помощью цветов и их оттенков восхищения весенней природой в произведениях живописцев и народных мастеров; способы получения разнообразных неярких и чистых оттенков цвета.

**Творческое задание** с использованием приёмов смешения красок с белой гуашью.

**Материалы:** кисть, акварель, гуашь, бумага, фломастеры, цветные карандаши.

#### **29. Какого цвета страна родная. Пейзаж в живописи (1 ч)**

**Восприятие** реальной природы, пейзажей художников-живописцев XIX—XX вв. А. Васильева, И. Левитана, К. Юона, Г. Нисского, М. Сарьяна, А. Пластова.

*Основные содержательные линии.* Пейзажи родной природы. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран.

**Диалог** об искусстве. Образ Родины в живописных пейзажах художников. **Продолжение** знакомства с разными видами искусства в залах музеев.

**Творческое задание** с использованием впечатлений от наблюдений реальной природы.

**Материалы:** кисть, акварель, гуашь, бумага, фломастеры, цветные карандаши (по выбору).

#### **30-33. Наши достижения. Что я знаю и могу. Наши проекты (4 ч)**



**Восприятие** произведений художников живописцев (пейзажи И. Шишкина, К. Бритова, натюрморты Е. Жукова, С. Куприянова, сюжетная картина А. Дейнеки).

**Демонстрация и обсуждение** достигнутых результатов, чему научились, с чем ознакомились: виды искусства (живопись, декоративная композиция), жанры (пейзаж, натюрморт, сюжетная картина), приёмы работы (кистевое письмо, отдельный мазок), художественные материалы, инструменты (кисть, тычок), средства выразительности (линия, цветовое пятно) в создании художественных образов.

**Творческое задание:** презентация проекта с использованием работ учащихся, созданных в третьей и четвёртой четвертях.

**Материалы:** кисть, акварель, гуашь, бумага-ватман, фломастеры, цветные карандаши, пластилин.

## 2 класс (34 ч).

### **1. Тема лета в искусстве. Сюжетная композиция: композиционный центр, цвета тёплые и холодные (1 ч)**

Восприятие красоты летней поры в природе и в произведениях изобразительного искусства (сюжетных живописных картинах А. Дейнеки, А. Мыльников, живописном натюрморте Б. Шаманова, росписи на-  
родного мастера из Палеха И. Баканова). Основные содержательные линии. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Тёплые и холодные цвета.

Диалог об искусстве.

Материалы: акварель, гуашь, кисть, бумага.

### **2. Осеннее многоцветье земли в живописи. Пейзаж: пространство, линия горизонта и цвет (1 ч)**

Восприятие красоты осенней природы в природе, в пейзажах современных живописцев З. Попова, Ю. Земскова, М. Милютина, поэтических произведениях К. Бальмонта, Н. Рубцова и особенностей передачи её в изображении природы разных географических широт России. Наблюдение природы, природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Живопись. Пейзажи родной природы.

Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше - меньше, загораживание. Тёплые и холодные цвета.

Диалог об искусстве.

Работа по художественно-дидактическим таблицам «Линия горизонта в пейзаже».

Материалы: акварель, кисть, бумага.

### **3. Самоцветы земли и мастерство ювелиров. Декоративная композиция: ритм, симметрия, цвет, нюансы (1 ч)**

Восприятие сказочно-фантастических образов героев фольклора и сокровищ земли в произведениях живописцев В. Васнецова, Н. Рериха, старинных элементов традиционного национального костюма (бармы, головной убор — венец или корона), украшенных самоцветами, обработанными

ювелирами, на фотографиях. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях.

Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Композиция. Симметрия. Диалог об искусстве. Работа по художественно-дидактической таблице «Нюансы (сближенные цвета)».

Материалы: акварель, гуашь, кисть, бумага.

#### **4. В мастерской мастера-гончара. Орнамент народов мира: форма изделия и декор (1 ч)**

Восприятие изделий декоративно-прикладного и народного искусства народов мира (Древняя Греция) и России. Знакомство с несколькими яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи. Простые геометрические формы. Многообразие линий и их знакомый характер. Диалог об искусстве. Анализ формы сосуда (горловина, тулово, поддон) и расположение орнамента, выявляющего красоту формы и объёма сосуда; сохранение древней символики орнаментальных мотивов.

Работа по художественно-дидактической таблице «Орнаментальные мотивы керамики Древней Греции».

Материалы: акварель, гуашь, фломастеры, бумага, кисть.

#### **5. Природные и рукотворные формы в натюрморте. Натюрморт: композиция, линия, пятно, штрих, светотень (1 ч)**

Восприятие живописного (А. Коняшин) и графических (Д. Митрохин, Д. Рожкали) натюрмортов. Жанр натюрморта. Приёмы работы с различными графическими материалами.

Линия, штрих, пятно и художественный образ. Форма. Силуэт Диалог об искусстве.

Материалы (по выбору): карандаш простой или чёрный, ручка чёрная гелиевая или шариковая, чёрный фломастер, бумага.

Подведение итогов

#### **6. Красота природных форм в искусстве графики. Живая природа. Графическая композиция: линии разные по виду и ритму, пятно, силуэт (1 ч)**

Восприятие произведений выдающихся

художников-графиков XX в. В. Фаворского, С. Никиреева, Г. Кроллиса. Основные содержательные линии. Пейзажи родной природы. Изображение деревьев, птиц: общие и характерные черты.

Натюрморт. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Диалог об искусстве, о художественных

выразительных средствах графики в изображении природы в пейзаже и натюрморте.

Материалы (по выбору): карандаш простой или чёрный, ручка чёрная гелиевая или шариковая, чёрный фломастер, бумага.

#### **7. Разноцветные краски осени в сюжетной композиции и натюрморте. Цветовой круг: основные и составные цвета, цветовой контраст (1ч)**

Восприятие произведений изобразительного искусства, посвящённых всенародному празднику День урожая. Диалог об искусстве. Содержание и художественно-выразительные средства передачи праздничной атмосферы в произведениях разных видов изобразительного искусства.

Работа по художественно-дидактической таблице «Цветовой круг: основные и составные цвета, цветовой контраст».

Материалы: гуашь, акварель, бумага, кисть.

### **8. В мастерской мастера-игрушечника.**

#### **Декоративная композиция с вариациями филимоновских узоров (1 ч)**

Восприятие народной глиняной игрушки, изготовленной народными мастерами из села Филимоново под Тулой. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Диалог об искусстве. Неразрывная связь природы и человека в образах-символах народной глиняной игрушки (конь — символ солнца, птица — символ весны); секреты изготовления филимоновской игрушки, её темы (образы).

Материалы: гуашь, акварель, кисть, бумага.

### **9. Красный цвет в природе и искусстве.**

#### **Декоративная композиция с вариациями знаков-символов (1 ч)**

Восприятие произведений живописцев Ю. Кугача, К. Петрова-Водкина, произведений народного искусства (народный костюм) и русских народных пословиц и поговорок. Диалог об искусстве. Художественные

особенности красного цвета в живописи и народном искусстве; красный как основной цвет цветового круга; символическое значение красного цвета в произведениях живописи; эмоциональная роль цвета в передаче цветового строя предметного мира.

Птица-пава — символ света. Рисовать красную птицу-паву по мотивам народной вышивки (на основе собственного поиска её изображений или используя информацию в учебнике), считая клеточки.

Материалы: фломастер красного цвета, бумага в клеточку.

### **10. Найди оттенки красного цвета. Натюрморт: композиция, расположение предметов на плоскости и цвет (1 ч)**

Восприятие красоты реальной действительности в произведениях живописи выдающихся художников XVIII в. (Д. Левицкого) и XX в. (П. Кончаловского, А. Дейнеки, А. Лентулова) и её воспроизведение

в реалистической живописи.

Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживание. Смещение цветов. Диалог об искусстве.

Работа по художественно-дидактическим таблицам «Цветовой круг».

Материалы: гуашь, акварель, кисть, бумага.

### **11. Загадки белого и чёрного. Графика: линия, штрих, силуэт, симметрии (1 ч)**

Восприятие произведений графики выдающихся мастеров отечественного искусства XX в. В. Лебедева, В. Фаворского, произведений декоративно-прикладного искусства (набор из стекла и вологодское кружево), русских народных пословиц и поговорок.

Роль чёрной и белой красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Диалог об искусстве. Светлое и тёмное, чёрное и белое, цветовой контраст, тоновый контраст в графическом произведении; роль силуэта, направлений и ритмов штриха,

чёрной линии на белом фоне и белой линии на чёрном фоне в композиции и тональной проработки произведения графики, в передаче характера животного.

Материалы (по выбору): белая гуашь, белый мелок или белая пастель, затонированная чёрным цветом бумага, кисть.

### ***В гостях у чародейки-зимы (12 ч)***

#### **12. В мастерской художника Гжели. Русская керамика: форма изделия и кистевой живописный мазок (1 ч)**

Восприятие произведений современных художников из Гжели А. Федотова, З.Окуловой, А. Азаровой, Н. Бидак, развивающих народные традиции керамического искусства, зимнего пейзажа в живописи Н. Ромадина и описания зимней природы в стихотворении С. Есенина.

Диалог об искусстве. Синий цвет как основной, его оттенки в живописи и изделиях Гжели; выразительность цветовых сочетаний и приёмы их создания в живописи и гжельской росписи.

Материалы: тёмно-синяя гуашь, кисть, бумага.

#### **13. Фантазируй волшебным гжельским мазком. Пейзаж: композиция, линия горизонта, планы, цвет (1ч)**

Восприятие зимней природы родной земли в произведениях выдающихся живописцев отечественного искусства XIX—XX вв. А. Куинджи, Т. Мавриной, Н. Ромадина, в изделиях современного художника из

Гжели Н. Бидак. Пейзажи родной природы.

Диалог об искусстве. Отображение состояния цветовой палитры в пейзажах белоснежной зимы; яркость и приглушённость цвета; цвета сближенные и контрастные, цвет и его оттенки; выделение главного в композиции пейзажа с помощью размеров, расположения на листе, цвета; передача пространства и смысловой связи между предметами.

Материалы: гуашь, акварель, кисть, бумага.

#### **14. Маска, ты кто? Учись видеть разные выражения лица. Декоративная композиция: импровизация на тему карнавальной маски (1 ч)**

Восприятие книжной иллюстрации на тему японского праздника, объёмной маски персонажа монгольского театрального представления, глиняной игрушки современного мастера декоративно-прикладного искусства Т. Абкиной «Ряженный». Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Диалог об искусстве. Создание образов сказочных и фантастических героев, персонажей карнавального шествия в новогоднем празднике; передача характерных черт внешнего облика персонажа народных сказок, мифов, фантастических героев и передача отношения к ним; приём трансформации формы для выразительности характеристики персонажа. Творческое задание с использованием подручных и природных материалов: ткань, кора, трава, перья, стружка, ленты, пуговицы, бубенцы, кусочки цветной бумаги и ткани и т. д. (по выбору).

#### **15. Цвета радуги в новогодней ёлке. Сюжетная композиция (1 ч)**

Восприятие живописных произведений Л. Фроленкова, В. Смирнова и народного мастера Т. Рукиной из Городца на тему новогоднего праздника. Диалог об искусстве. Формы участия в новогоднем празднике или Рождестве дома, в школе; содержание произведений живописи и декоративно-прикладного искусства на темы празднования

Нового года и Рождества; особенности цветовой гаммы в передаче праздничного настроения, бликов на ёлочных украшениях.

Материалы (по выбору): кисть, акварель, цветная и белая гуашь, цветные мелки.

Цветная и тонированная бумага.

### **16. Храмы Древней Руси. Архитектура: объёмы, пропорция, симметрия, ритм(1 ч)**

Восприятие памятников, деревянного и каменного русского зодчества в натуре и в произведениях живописи выдающихся художников XX в. К. Юона, Т. Мавриной и современных художников А. Косова, И. Сандырева.

Диалог об искусстве. Характерные особенности древнерусской архитектуры и художественные выразительные средства передачи величия белокаменных храмов Древней Руси в живописи.

Материалы: акварель, гуашь, кисть, цветная или тонированная бумага.

### **17. Измени яркий цвет белилами. Пейзаж: пространство, линия горизонта, планы, цвет и свет (1ч)**

Восприятие красоты зимней родной природы в пейзажной живописи при ознакомлении с творчеством выдающихся отечественных художников XIX—XX вв. А. Куинджи, И. Шишкина, А. Рылова, А. Остроумовой-Лебедевой (график), Н. Ромадина, В. Гаврилова и поэтическом произведении А. Пушкина. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Диалог об искусстве. Разнообразие колорита в разную погоду в зимнем пейзаже (солнечный, пасмурный день) и время суток (день, яркое солнце, ночь, лунный свет), передача в картине пространства, разные планы и цвет, настроение.

Материалы: акварель, гуашь, кисть, бумага.

### **18. Зимняя прогулка. Сюжетная композиция: пейзаж с фигурой человека в движении (1 ч)**

Восприятие спортивных сюжетов в произведениях выдающегося живописца XX в. А. Дейнеки.

Образы природы и человека в живописи. Диалог об искусстве. Красота и гармония общения человека с природой в сюжетной композиции на темы зимнего спорта. Работа по таблице «Пропорции фигуры человека в движении» (ходьба на лыжах, катание на коньках).

Материалы: акварель, гуашь, кисть, бумага.

### **19. Русский изразец в архитектуре. Декоративная композиция: импровизация по мотивам русского изразца (1 ч)**

Восприятие изразцов в древнерусской архитектуре как явления национальной культуры. Диалог об искусстве. Облицованные керамические плитки (изразцы) рельефные и гладкие, с синим и зелёным, многоцветным рисунком; единство декора с архитектурным решением храмов, украшений изразцовых печей с интерьером боярских палат.

Материалы: акварель, гуашь, кисть, бумага.

### **20. Изразцовая русская печь. Сюжетно-декоративная композиция по мотивам народных сказок (1 ч)**

Восприятие старинных печных изразцов и художественного образа русской печи в иллюстрациях к русским народным сказкам. Диалог об искусстве. Сюжетные и

декоративные мотивы в украшении печных изразцов, фантастические и сказочные герои в их декоре; многосюжетные композиции; эмоциональная роль цвета.

Обозначение её частей (опечье, шесток, устье, печурки, дымоход).

Материалы: кисть, акварель, гуашь, бумага.

### **21. Русское поле. Воины-богатыри. Сюжетная композиция: фигура воина на коне. Прославление богатырей — защитников земли Русской в искусстве (1 ч)**

Восприятие произведений живописи В. Васнецова, графики В. Фаворского и народных мастеров: А. Куландина из Ростова Великого (финифть), Т. Рукиной из Городца, поэзии К. Бальмонта. Образ защитника Отечества. Жанр портрета. Композиция. Диалог об искусстве. Изображение воинов в полном боевом снаряжении, на боевых конях; особенности композиции; выразительные средства создания образа воина-богатыря, прославления воинской доблести. «Костюм и доспехи русского воина (шлем, кольчужная рубаха, щит, меч, копьё)».

Материалы (по выбору): живописные или графические.

### **22. Народный календарный праздник**

#### **Масленица в искусстве. Народный орнамент. Узоры-символы весеннего возрождения природы: импровизация (1 ч)**

Восприятие произведений искусства, изображающих сцены народного календарного праздника — проводов зимы и встречи весны на Масленицу. Диалог об искусстве. Знаки-символы в сюжетно-тематических картинах, посвящённых народному празднику Масленицы; художественные выразительные средства

передачи праздничного настроения.

Материалы: акварель, гуашь, кисть, бумага.

### **23. Натюрморт из предметов старинного быта. Композиция: расположение предметов на плоскости (1 ч)**

Восприятие натюрмортов из предметов старинного быта (посуда для крестьянской жизни) в произведениях современных живописцев Б. Стожарова, В. Шумилова.

Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Жанр натюрморта. Диалог об искусстве. Выразительные художественные средства натюрморта в пере

даче красоты разнообразных форм предметов, цвет, расположение предметов на плоскости.

Материалы: гуашь, акварель, кисть, бумага.

#### ***Весна - красна! Что ты нам принесла? (11 ч)***

### **24. «А сама-то величава, выступает будто пава...» Образ русской женщины. Русский народный костюм: импровизация (1 ч)**

Восприятие праздничного женского традиционного костюма в произведениях художника И. Билибина, народного мастера А. Котухина из Палеха и на фотографии. Портрет. Диалог об искусстве. Особенности конструкции и декоративного решения народного костюма. Творческое задание на передачу в рисунке фигуры красной девицы особой выразительности силуэта, цвета и богатого узорочья народного костюма с использованием известных приёмов рисования кистью и средств художественной выразительности.

Материалы: гуашь, фломастеры, кисть, бумага.

## **25. Чудо палехской сказки. Сюжетная композиция: импровизация на тему литературной сказки (1 ч)**

Восприятие лаковой миниатюры мастеров И. Зубкова, Д. Буторина, А. Котухина из Палеха по мотивам сказок А. Пушкина. Композиция. Диалог об искусстве. Созвучность поэтического слова А. Пушкина с лирическим живописным строем искусства мастеров из Палеха; одновременные действия из сказки А. Пушкина в многосюжетной композиции палехских народных мастеров; повествовательность изображения, месторасположение героев в композиции, выделение их с помощью цвета.

Материалы: акварель, гуашь, кисть, бумага.

### **. Пейзаж: колорит весеннего пейзажа (1 ч)**

Восприятие шедевров русского живописного пейзажа И. Левитана «После дождя», А. Саврасова «Грачи прилетели»; произведений лаковой живописи народных мастеров В. Бочкова из Палеха, У. Лапшина из Жостово.

Пейзажи родной природы. Особенности колорита весеннего пейзажа. Диалог об искусстве. Особенности колорита весеннего пейзажа.

Материалы: акварель, гуашь, кисть, бумага.

## **27. Космические фантазии. Пейзаж: пространство и цвет, реальное и символическое изображение (1 ч)**

Восприятие произведений живописцев К. Юона, Н. Ромадина и народного мастера Е. Николаевой на тему космоса. Диалог об искусстве. Художественные выразительные средства и своеобразие композиции фантастического пейзажа, роль воображения художника и его наблюдений природы.

Материалы (по выбору): акварель, тушь, фломастеры, цветная бумага, кисть, перо, гелиевая ручка.

творческие работы и составлять коллективное панно «Космические дали»

## **28. Весна разноцветная. Пейзаж в графике: монотипия (1 ч)**

Восприятие красоты и разнообразия весенней природы в эмоциональном звучании и выразительности её образа в произведениях выдающихся живописцев XX в. В. Бакшеева, Т. Мавриной, К. Юона, Н. Ромадина и при непосредственном наблюдении за переменами в природе в весеннюю пору. Диалог об искусстве. Монотипия как вид печатной графики, разовый оттиск с гладкой пластины, на которую нанесена краска; композиционные и художественно-выразительные средства в пейзажной живописи на тему весны.

Материалы: акварель, фломастеры, тушь, кисть, перо, бумага.

## **29. Тарарушки из села Полховский Майдан. Народная роспись: повтор и импровизации (1 ч)**

Восприятие народной деревянной точёной игрушки из села Полховский Майдан. Диалог об искусстве. Игрушки из Полховского Майдана. Связь декоративного образа тарарушек с миром, природой, бытом в форме и росписи (природные формы (грибок, яйцо, яблочко), матрёшки, пейзажи, цветочные росписи). Разнообразие и специфика точёных форм.

Творческое задание с использованием стилистики декоративного образа тарарушки: обобщение природных форм, цветовой контраст росписи, крупные цветы.

Материалы: акварель, гуашь, кисть, бумага.

## **30. Печатный пряник с ярмарки. Декоративная композиция: прорезные рисунки с печатных досок (1ч)**

Восприятие искусства мастеров-резчиков пряничных досок — одного из видов художественной традиционной обработки дерева в России. Диалог об искусстве. Истоки пряничного дела — выпечка обрядового печенья как народный обычай календарных праздников у многих народов. Образы-символы в прорезном рисунке на старинных пряничных досках (конь, птица), сохраняемые в памяти народной, в устном народном и декоративно-прикладном искусстве.

Материалы (по выбору): карандаш, фломастер, гелиевая ручка, тушь, перо, бумага.

### **31. Русское поле. Памятник доблестному воину. Скульптура: рельеф, круглая скульптура (1 ч)**

Восприятие каменного рельефа Михайловского златоверхого храма в Киеве, деревянного рельефа «Георгий Победоносец» (XV в.) неизвестного мастера, памятников, посвящённых Великой Отечественной войне 1941—1945 гг., выполненных современными скульпторами Д. Митлнским, М. Аникушиным.

Образ защитника Отечества. Диалог об искусстве. Виды скульптуры: статуя (скульптурная группа), плита с рельефом. Материалы скульптуры (дерево, камень, металл) и их роль в создании выразительного образа.

Материалы (по выбору): фломастеры, гелиевая ручка, тушь, перо, цветные мелки.

Советы мастера. Подведение итогов

### **32. Братья наши меньшие. Графика, набросок, линии разные по виду и ритму (1 ч)**

Восприятие произведений графиков В. Ватагина, Г. Захарова, народной деревянной скульптуры, каменной статуи Ю. Александрова, произведений живописца К. Петрова-Водкина, художника декоративно-прикладного искусства М. Примаченко, в которых воссозданы выразительные образы животных. Диалог об искусстве. Известные приёмы художественного языка графики: линии, разные по виду и ритму (штрихи, прямые и кривые, ломаные и завитки и т. п.) в передаче характерных признаков животных.

Материалы (по выбору): фломастеры, тушь, перо, чёрная гелиевая ручка, бумага.

### **33. Цветы в природе и искусстве. Орнамент народов мира: форма изделия и декор (1 ч)**

Восприятие искусства орнамента народов мира на примере декоративного фарфора из Китая и вазы из Индокитая. Диалог об искусстве. Традиции орнаментального искусства народов мира. Отражение родной природы в росписи фарфора из Китая (хризантема), вазы из Индокитая;

связь декора с формой изделия; закономерности построения орнамента в круге, на объёмной поверхности.

Материалы: гуашь, фломастеры, кисть, бумага.

давать оценку результатам своей и их художественно-творческой деятельности

### **34. Наши достижения. Я умею. Я могу. Наш проект: доброе дело само себя хвалит (1 ч)**

Демонстрация достигнутых результатов и обсуждение, чему научились в течение года по видам изобразительного искусства. Коллективная форма работы с учётом разнообразия организационных форм, индивидуальных особенностей каждого обучающегося, обеспечивающих рост творческого потенциала, познавательных мотивов, обогащение форм взаимодействия со сверстниками и взрослыми в художественно-творческой деятельности.

музеи своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.



### 3 класс (34 ч)

#### **Характеристика деятельности учащихся**

*Осень. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (11 ч)*

#### **Осенний вернисаж. Красота и разнообразие состояний осенней природы**

**Восприятие** красоты разнообразных состояний осенней природы в произведениях художников-живописцев XX в. М. Нестерова, Н. Присекина, А. Курнакова, В. Овчарова, графиков Г. Бочарова, А. Бородина, народного мастера И. Страхова из Федоскина, в поэзии О. Рязановой.

*Основные содержательные линии.* Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве.

**Рассматривать** произведения художников-пейзажистов, в которых запечатлены образы осенней природы в разных состояниях, **вспоминать** осенние пейзажи различных географических широт России, с которыми знакомились в предыдущих классах и **рассказывать** об их композиции и колорите. **Использовать** произведения вернисажа в качестве примеров при изучении тем курса, **систематизировать** по видам искусства и по заданному принципу (из собрания Русского музея, Третьяковской галереи, художественного или краеведческого музея своего региона), **включать** их в папку или альбом «Моя домашняя коллекция. Художественные музеи России»

#### **1. Земля одна, а цветы на ней разные. Натюрморт: свет, цвет, форма (1 ч)**

**Восприятие** натюрмортов выдающихся художников XX в. (живописцев А. Герасимова, М. Сарьяна, А. Дейнеки, А. Осьмёркина, В. Юкина, И. Машкова и графика Е. Кругликовой).

*Основные содержательные линии.* Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Природные формы. Жанр натюрморта. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём. **Диалог** об искусстве. Художественные образы цветов в натюрмортах художников. Цвет и оттенки в решении живописных задач. Тональная и цветовая гармония при передаче объёма предметов несложной формы в натюрморте. Возможности нюансных и контрастных цветовых сочетаний в создании определённого эмоционального настроения в живописных композициях.

**Работа по художественно-дидактической таблице** «Сближенные и контрастные цвета».

**Творческое задание** с использованием приёмов работы кистью (пятно, линии, отдельный мазок, «по-сырому»).

**Материалы:** кисти, акварель и гуашь, бумага.

#### **2. В жостовском подносе все цветы России. Русские лаки: традиции мастерства (1 ч)**

**Восприятие** произведений народных мастеров лакового промысла М. Митрофанова, Н. Мажаева, Н. Антипова из Жостова.

*Основные содержательные линии.* Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Представление о роли

изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет. **Диалог** об искусстве. Своеобразие цветочных композиций («букет», «венки», «россыпь», «ветка с угла») на жостовских подносах; гармоничное сочетание полевых и садовых цветов; выразительность композиции на чёрном или цветном фоне. Особенности орнамента жостовского подноса (каймы и центральной части)

**Работа по художественно-дидактической таблице** «Так рождается жостовский букет».

**Творческое задание** с использованием приёмов послонного кистевого письма.

**Материалы:** кисти, гуашь, бумага.

**3. О чём может рассказать русский расписной поднос. Русские лаки: традиции мастерства (1 ч)**

**Восприятие** произведений русского живописца Б. Кустодиева и народного мастера из мастерской О. Вишнякова из Осташкова, русских народных пословиц о чаепитии.

*Основные содержательные линии.* Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Искусство вокруг нас сегодня. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет. **Диалог** об искусстве. Место жостовского подноса в старинном обычае чаепития на Руси. Целостный образ художественной вещи (гармоничное сочетание формы жостовского подноса, глубокого лакового фона с росписью в виде традиционной цветочной композиции).

**Творческое задание** с использованием приёмов послонного кистевого письма с соблюдением последовательности ведения работы (выбор формы подноса, композиции для росписи, прорисовка силуэтов цветов белой краской, ведение росписи в соответствии с таблицей), с использованием приёмов смешивания красок с белой гуашью.

**Материалы:** кисти, гуашь, бумага.

**4. Каждый художник урожаи своей земли хвалит. Натюрморт: свет и тень, форма и объём (1 ч)**

**Восприятие** натюрмортов выдающихся отечественных живописцев XX в. В. Серова, И. Машкова, З. Серебряковой, В. Стожарова, Р. Рохлина и современных графиков Г. Бочарова, А. Бородин.

*Основные содержательные линии.* Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Жанр натюрморта. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, форма, объём. **Диалог** об искусстве. Особенности создания художественного образа плодов земли в живописном натюрморте, художественные выразительные средства.

**Работа по художественно-дидактическим таблицам** «Приёмы передачи светотени на объёмных предметах», «Композиционные схемы построения натюрморта».

**Творческое задание** с использованием приёмов живописной передачи освещённости предметов, их объёма.

**Материалы:** кисть, акварель, гуашь, бумага.

**5. Лети, лети, бумажный змей. Орнамент народов мира: традиции мастерства (1 ч)**

**Восприятие** воздушных змеев как произведений декоративно-прикладного искусства народных мастеров Китая и Японии, русских народных пословиц.

*Основные содержательные линии.* Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия).

Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет,

форма, ритм. **Диалог** об искусстве. Игровые традиции запуска воздушных змеев, бытующие в культурах разных народов мира, об истоках этой традиции в странах Востока, воздушные змеи (Япония и Китай) как произведения искусства; ярусное расположение орнаментальных мотивов в украшении поверхности крыльев воздушного змея.

**Творческое задание** с использованием приёмов построения зеркально-симметричного, многоярусного орнамента. **Материалы:** кисть, гуашь, бумага.

**6. Чуден свет — мудры люди, дивны дела их. Лоскутная мозаика: традиции мастерства (1 ч)**

**Восприятие** произведений декоративно-прикладного искусства из текстиля — панно «Весна» В. Шибаевой в лоскутной технике, плетёных ковриков народных мастеров; русских народных пословиц о труде и добре.

*Основные содержательные линии.* Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, форма, ритм. **Диалог** об искусстве. Мастерство исполнения композиций лоскутного шитья, гармоничности их цветового решения. Орнамент, построенный на основе модулей из чередующихся в определённом порядке цветных геометрических фигур и разновидности орнаментальных модулей («изба», «ёлочки», «мельница», «пила»).

**Работа по художественно-дидактической таблице** «Приёмы выполнения лоскутной мозаики».

**Творческое задание** с использованием модулей из геометрических фигур.

**Материалы:** кисть, акварель, гуашь, бумага, фломастеры.

**7. Живописные просторы Родины. Пейзаж: пространство и цвет (1 ч)**

**Восприятие** произведений художников пейзажистов XIX—XX вв. И. Левитана, А. Куинджи, И. Шишкина, Б. Щербакова, В. Крылова, В. Шелкова.

*Основные содержательные линии.* Красота, разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Пейзажи родной природы. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет. **Диалог** об искусстве. Средства художественной выразительности пейзажной живописи (цвет, композиция, перспектива). Выражение безграничной любви народа к своей Родине в пейзажной живописи.

**Творческое задание** с использованием приёмов работы кистью (пятно, линия, раздельный мазок, «по-сырому»), цветовой палитры, соответствующих замыслу и натуре.

**Материалы:** кисти, акварель, бумага.

## **8. Родные края в росписи гжельской майолики. Русская майолика: традиции мастерства (1 ч)**

**Восприятие** произведений декоративно-прикладного и народного искусства — сосудов гжельской майолики.

*Основные содержательные линии.* Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Искусство вокруг нас сегодня. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, форма. **Диалог** об искусстве. Разнообразие форм сосудов, цветовой палитры гжельской майолики, мотивов росписи. Приёмы выполнения мягкой многоцветной росписи с плавным растяжением цвета.

**Работа по художественно-дидактической таблице** «Изображение растений в гжельской майолике».

**Творческое задание** с использованием соответствующих приёмов работы кистью («по-сырому», с плавным растяжением цвета) и цветовой палитры.

**Материалы:** кисти, акварель, бумага.

## **9. «Двор, что город, изба, что терем». В мире народного зодчества: традиции народного мастерства (1 ч)**

**Восприятие** произведений народного зодчества — деревянных построек из музеев под открытым небом в Кижях, в Витославицах (Великий Новгород), фрагментов деревянной архитектуры Среднего Поволжья; произведений художника-графика А. Бородина, народных пословиц.

*Основные содержательные линии.* Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Объём в пространстве и объём на плоскости.

Выразительность объёмных композиций. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, форма, объём. **Диалог** об искусстве. Искусство русских древоделов, красота объёмов, пропорций, структурных элементов и декора крестьянского дома, симметрия в конструкции фасада избы. Символика орнаментов в декоре крестьянского дома Русского Севера (причелины, полотенце, наличники).

**Работа по художественно-дидактической таблице** «Конструкция традиционного рубленого дома Русского Севера».

**Творческое задание** с учётом конструктивных особенностей, пропорций, симметрии деревянного дома, традиционного декора наличников, причелин, резного полотенца.

**Материалы:** кисти, акварель, бумага.

## **10. «То ли терем, то ли царёв дворец». В мире народного зодчества: традиции народного мастерства (1 ч)**

**Восприятие** произведений народного искусства: шкатулки мастера из Федоскина, произведений деревянного зодчества — макета деревянного царского дворца в селе Коломенское.

*Основные содержательные линии.* Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России).

Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём.

**Работа по художественно-дидактической таблице** «Конструкция традиционного рубленого дома Русского Севера». **Диалог** об искусстве. Особенности теремной деревянной архитектуры, разнообразие

её конструкций, пропорций, форм башен и крыш, конструктивных деталей, придающих красоту и нарядность теремным постройкам.

**Творческое задание** с учётом конструктивных особенностей, пропорций, асимметрии деревянного терема, его традиционного декора.

**Материалы (по выбору):** кисти, акварель, гуашь, бумага, цветные карандаши, фломастеры.

**11. Каждая птица своим пером красуется. Живая природа: форма и цвет, пропорции (1 ч)**

**Восприятие** произведений художника В. Каневского, стихотворения К. Бальмонта, посвящённых птицам, зимующим в родных местах России.

*Основные содержательные линии.* Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём. **Диалог** об искусстве. Примечательная дата народного календаря — «Зиновий-синичник» и народный обычай заботиться о птицах в зимнюю пору; своеобразие образов пернатых, созданных художником и поэтом, передача в них чувств по отношению к птицам.

**Работа по художественно-дидактической таблице** «Рисуем снегирей и синиц».

**Творческое задание** с учётом конструктивных особенностей, пропорций, цветовой окраски оперения разных птиц в зимнюю пору средствами акварельной живописи «посырому».

**Материалы:** кисти, акварель, бумага.

**12. Каждая изба удивительных вещей полна. Натюрморт: свет и тень, объём и пропорции (1 ч)**

**Восприятие** произведений художников-живописцев Т. Шуваловой, Б. Копылова, творческих работ учащихся.

*Основные содержательные линии.* Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными

задачами. Жанр натюрморта. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём. **Диалог** об искусстве. Образ семейного обычая — чаепития — в натюрморте. Образы чайных предметов и особенности их расположения в натюрморте. Непременный участник чайной церемонии в России — самовар.

**Работа по художественно-дидактической таблице** «Цвет предметов при искусственном освещении».

**Творческое задание** с использованием известных средств художественной выразительности (линии, цветные пятна) и приёмов (раздельный мазок, кистевое письмо).

**Материалы (по выбору):** кисть, акварель, гуашь, пастель, цветные восковые мелки, бумага белая или цветная.

**13. Русская зима. Пейзаж в графике: чёрный и белый цвета (1 ч)**

**Восприятие** произведений русских художников-графиков XIX—XX вв. И. Шишкина, Д. Шмаринова, В. Прибыткова, Л. Киселёвой.

*Основные содержательные линии.* Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Роль контраста в композиции. Композиционный центр. Линия, штрих,

пятно и художественный образ. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Пейзажи родной

природы. **Диалог** об искусстве. Художественные выразительные средства передачи особенностей природы родного края, очарования зимних пейзажей, любви к родной земле в произведениях художников-графиков. **Творческое задание** с использованием

известных графических средств художественной выразительности (разнообразные линии, штрихи, точки, силуэты, ритм, композиция).

**Материалы:** кисть, белая гуашь, бумага белая, затонированная или цветная.

**14. Зима не лето, в шубу одета. Орнамент народов мира: традиции мастерства (1 ч)**

**Восприятие** произведений декоративно-прикладного и народного искусства — одежды коренных народов Ханты-Мансийского округа с меховой мозаикой, меховой одежды саамского народа (Кольский полу-

остров, Скандинавия, Сибирь), нагрудных украшений, фрагментов мозаичных (меховых) орнаментов.

*Основные содержательные линии.* Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Роль природных условий в характере культурных традиций

разных народов мира. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Искусство вокруг нас. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм. **Диалог** об искусстве. Мозаичный орнамент из кусочков цветного меха в меховой традиционной зимней одежде народов Севера, традиционные меховые узоры, включающие знаки-символы родной природы Севера и элементы, напоминающие жизнь моря, животных и птиц тундры.

**Работа по художественно-дидактической таблице** «Мозаичный орнамент из кусочков меха».

**Творческое задание** с использованием традиционных мотивов русского народного орнамента с учётом колористической гаммы, применяемой в бисерных узорах.

**Материалы:** фломастеры или цветные карандаши, бумага в клеточку, украшения из бисера.

**15. Зима за морозы, а мы за праздники.**

**Карнавальные новогодние фантазии: импровизация (1 ч)**

**Восприятие** произведений народного мастера Г. Скрипунова из Федоскина, современного художника П. Парухнова.

*Основные содержательные линии.* Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.

Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём, ритм. **Диалог** об искусстве. Красота главного зимнего праздника и особенности его отображения в произведениях известных художников, мастеров народного искусства. Традиционные новогодние карнавалы и карнавальные костюмы как произведения художников-модельеров и художников-дизайнеров.

**Творческое задание** с использованием иллюстраций учебника для уточнения деталей в соответствии с замыслом, с применением известных средств художественной выразительности (линии, цветные пятна) и приёмов (раздельный мазок, кистевое письмо и др.).

#### **16. Всякая красота фантазии да умения требует. Маски — фантастические и сказочные образы, маски ряженых (1 ч)**

**Восприятие** произведений на тему зимних праздников «Месяцеслова» народного мастера А. Журавлёвой и масок, выполненных сверстниками.

*Основные содержательные линии.* Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём, ритм. **Диалог** об искусстве. Традиция рядиться на празднование Нового года и Рождества в современной жизни. Принципы изменения облика человека и особая игровая форма поведения. Особенности выполнения карнавальной маски, её отличие от ритуальной и театральной. Возможности превращения наблюдаемых в природе признаков зимы или поэтических описаний зимней природы, повадок зверей, людей в русских народных пословицах в художественно-выразительные средства образа героя карнавальной маски.

**Творческое задание** с использованием известных принципов декоративной композиции — противопоставление (по природе: человек-животное; по принадлежности к жизни мирской или военной; по причастности к разного рода занятиям; по принадлежности к миру сказочных героев, фантастических путешествий и др.).

**Материалы:** акварель или гуашь, текстильный коллаж или аппликация из цветной бумаги.

#### **17. В каждом посаде в своём наряде. Русский народный костюм: узоры-обереги (1 ч)**

**Восприятие** фотоизображений праздничных северорусских народных костюмов: Олонецкой, Новгородской, Тверской, Архангельской губерний; праздничных южно-русских народных костюмов: Курской, Орловской, Тамбовской, Воронежской, Тульской губерний.

*Основные содержательные линии.* Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры

(на примере культуры народов России). Представление о роли изобразительных (пластических) искусств

в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм. **Диалог** об искусстве. Общее и различное в северном и южном костюмном комплексе, своеобразие костюмов из разных регионов России.

**Работа по художественно-дидактическим таблицам** «Элементы северорусского костюма. Перечисли недостающие элементы», «Композиция в орнаментах северорусских и южнорусских костюмов».

**Творческое задание** с учётом особенностей конструкции костюмного комплекса северных или южных регионов России.

**Материалы:** карандаш, фломастеры.

### **18. Жизнь костюма в театре. Сценический костюм героя: традиции народного костюма (1 ч)**

**Восприятие** произведений известных русских художников XX в. Н. Рериха, А. Головина, И. Билибина

*Основные содержательные линии.* Особенности художественного творчества: художник и зритель. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике:

отношение к природе, человеку и обществу. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты:

композиция, цвет, линия, форма, объём, ритм.

**Диалог** об искусстве. Эскизы сценических костюмов героев театральных постановок (воинского снаряжения и царской одежды) и выявление в их структуре цветовой гаммы, деталей декора, эпохи, стиля и жанра произведения, воплощаемого на сцене действия. **Творческое задание** с учётом вида театрального действия (спектакль, фольклорный концерт, сказочное представление, пьеса на историческую тему), характера и облика героя, с использованием известных средств художественной выразительности народного костюма.

**Материалы:** кисть, гуашь или акварель, пастель или фломастеры, бумага белая или цветная.

### **19. Россия державная. В мире народного зодчества: памятники архитектуры (1 ч)**

**Восприятие** произведений народных мастеров В. Грудина, Н. Малозёмова из Ростова Великого, художников-живописцев К. Юона, В. Астальцева, И. Архипова; фотографий Псковского кремля, Новгородского кремля

*Основные содержательные линии.* Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём, ритм. **Диалог** об искусстве. Архитектурный комплекс крепостного сооружения (крепостные стены, боевые башни, восточные и западные ворота, дворец князя, собор, арсенал, склады продовольствия, присутственные места).

**Работа по художественно-дидактическим таблицам** «Композиционные схемы планировки русских крепостей», «Схема Зарайского кремля».

**Творческое задание** с учётом наиболее понравившихся композиционных схем таблицы, с использованием известных средств художественной выразительности графики или живописи.

**Материалы:** графические или живописные (по выбору).



## **20. «Город чудный...» Памятники архитектуры: импровизация (1 ч)**

**Восприятие** произведения театрально-декорационного искусства русского художника XX в. И. Билибина, легенды о граде Китеже.

*Основные содержательные линии.* Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Связь изобразительного искусства с музыкой, песнями, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём, ритм. **Диалог** об искусстве. Театрально-декорационное искусство как вид изобразительного искусства. Характерные особенности работы художника над декорациями к операм и балетам великих русских композиторов XIX — начала XX в.

**Творческое задание** с использованием известных средств художественной выразительности графики или живописи и учётом приёмов декорирования произведений каменного зодчества.

**Материалы:** графические или живописные (по выбору).

## **21. Защитники земли Русской. Сюжетная композиция: композиционный центр (1 ч)**

**Восприятие** произведений народного мастера Л. Беспаловой из Городца, современных художников — живописца Н. Присекина, графиков П. Соколова-Скаля, О. Савостюка и Б. Успенского.

*Основные содержательные линии.* Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку,

заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образ защитника Отечества. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия.

**Диалог** об искусстве. Образы защитников Родины в произведениях разных видов искусства. Выявление композиционного центра в исторических полотнах, плакатах, произведениях народного искусства.

**Творческое задание** с использованием известных средств художественной выразительности в создании сюжетной композиции (живописной, графической или декоративной — роспись, аппликация, коллаж и др.).

**Материалы (по выбору):** акварель, гуашь, фломастеры, бумага белая или цветная, лоскутки ткани, кисти для красок, для клея, клей.

## **Весна. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (5 ч)**

### **Весенний вернисаж. Красота и разнообразие состояний весенней природы**

**Восприятие** красоты разнообразных состояний весенней природы в произведениях художников-живописцев А. Остроумовой-Лебедевой, З. Шевандроной, В. Хлызова, В. Бялыницкого-Бируля, Т. Мавриной, У. Тансыкбаева, В. Телина, Л. Большаковой; в поэзии И. Бунина.

*Основные содержательные линии.* Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Пейзажи родной земли.

## **22. Дорогие, любимые, родные. Женский портрет: выражение и пропорции лица (1 ч)**

**Восприятие** произведений художников-портретистов XIX—XX вв. В. Тропинина, В. Сурикова, М. Врубеля, Л. Малеева, Н. Кузнецова, Б. Нурали.

*Основные содержательные линии.* Тема любви, дружбы, семьи в искусстве. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной). Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образ современника. Жанр портрета. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия. **Диалог** об искусстве. Женские образы в искусстве.

**Работа по художественно-дидактической таблице** «Пропорции человеческого лица (фронтальное расположение и поворот)».

**Творческое задание** с учётом пропорций, возрастных особенностей, передачи костюма, деталей декора.

**Материалы:** кисть, акварель, гуашь, бумага белая или цветная (по выбору).

**23. Широкая Масленица. Сюжетно-декоративная композиция: композиционный центр и цвет (1 ч)**

**Восприятие** произведений народного декоративно-прикладного искусства В. Липицкого из Федоскина, декоративной композиции, выполненной учащимися.

*Основные содержательные линии.* Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Образы человека и природы в живописи. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия. **Диалог** об искусстве. Народный праздник проводов зимы — Масленица. Образ шумной и весёлой Масленицы в произведениях искусства.

**Творческое задание** с применением контрастных ярких цветовых сочетаний для передачи атмосферы праздничного веселья.

**Материалы:** бумага белая и цветная, лоскутки ткани (по выбору), кисть, клей.

**24. Красота и мудрость народной игрушки. Русская деревянная игрушка: развитие традиции мастерства (1 ч)**

**Восприятие** русских народных игрушек из дерева, созданных мастерами разных регионов России (Богородское, Семёнов, Федосеево, Полховский Майдан, Сергиев Посад), стихотворения В. Василенко о богородских игрушках.

*Основные содержательные линии.* Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России (с учётом местных условий). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём.

**Диалог** об искусстве. Резная богородская игрушка — многообразие природных форм (животных, птиц, человека) и сторон жизни (труда, отдыха, затей). Русская матрёшка как символ России.

**Работа по художественно-дидактической таблице** «Деревянная игрушка из разных регионов России».

**Творческое задание** с использованием материалов и техники изображения соответственно задуманному образу.

**Материалы (по выбору):** кисть, акварель, гуашь, фломастеры, бумага белая или цветная.

**25—26. Герои сказки глазами художника. Сюжетная композиция: композиционный центр и цвет (2 ч)**

**Восприятие** произведений русских художников конца XIX — начала XX в. М. Врубеля, И. Билибина, в которых воссозданы образы героев волшебных весенних преданий и сказок.

*Основные содержательные линии.* Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия. **Диалог** об искусстве. Сказочные образы народной культуры в разных видах искусства. Средства художественной выразительности и техники исполнения, помогающие точнее передать художественный образ. Особенности построения многофигурной композиции, приёмы передачи взаимоотношений героев.

**Творческое задание** с использованием графических или живописных художественных материалов.

**Материалы:** кисть, акварель, гуашь, фломастеры, пастель, цветные мелки, бумага белая или цветная (по выбору).

**Советы мастера. Подведение итогов**

***Лето. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (8 ч)***

**Летний вернисаж. Красота разных состояний и настроения в летней природе**

**Восприятие** поэтического произведения И. Бунина, произведений выдающихся живописцев XIX—XX вв. И. Шишкина, В. Поленова, А. Рылова, А. Дейнеки,

И. Машкова, А. Герасимова, Н. Дубовского, Н. Крымова, отразивших разнообразие летней природы, её состояний, мотивов и форм, цвета, щедрости родной Земли.

*Основные содержательные линии.* Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Жанр пейзажа. Жанр натюрморта

**Рассматривать** произведения живописи и поэзии, в которых передана красота и разнообразие цветущей, солнечной летней природы России, **соотносить** их с описаниями природы в поэзии.

**Использовать** произведения вернисажа в качестве примеров при изучении тем курса, **систематизировать** по видам искусства и по заданному принципу (из собрания Русского музея, Третьяковской галереи, художественного или краеведческого музея своего региона),

**включать** их в папку или альбом «Моя домашняя коллекция. Художественные музеи России»

**27. Водные просторы России. Морской пейзаж: линия горизонта и колорит (1 ч)**

**Восприятие** поэтического произведения о море, пейзажей художников-маринистов XIX—XX вв. И. Айвазовского, Р. Судковского, А. Рылова, Э. Калныньша, А. Алексева.

*Основные содержательные линии.* Пейзажи разных географических широт. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, ритм. **Диалог** об искусстве. Разнообразие сюжетов, мотивов, состояний морских пейзажей, богатство цветовой гаммы

морской воды. Особенности композиционного построения, приёмы передачи пространства (уровень зрения и линии горизонта, ритм, цвет) в картинах.

**Работа по художественно-дидактической таблице** «Композиционные схемы морских пейзажей». **Творческое задание** по представлению или наблюдению в родных краях весенних пейзажей (морских, речных, озёрных) с изображением техники на водах; выбор уровня линии горизонта; передача перспективных изменений размеров и цвета в изо-

бражении водных просторов, техники, неба и т. д.

**Материалы:** кисть, акварель, гуашь, бумага белая или цветная.

**28. Цветы России на павловопосадских платках и шалях. Русская набойка: традиции мастерства (1ч)**

**Восприятие** произведений народного мастера из Палеха, художника Б. Кустодиева, рисунков для набойки, фотографии мастерской набойки на современном производстве.

*Основные содержательные линии.* Искусство вокруг нас сегодня. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм. **Диалог** об искусстве. Цветочные узоры русских павловопосадских шалей. Передача образа цветущей земли в росписи пав-

ловопосадских шалей, принадлежность набивной шали к национальному русскому костюму.

**Творческое задание** с использованием градаций оттенков основного цвета для передачи света, тени, полутени в изображении цветов, листьев.

**Материалы:** кисть, гуашь, бумага белая или цветная.

**29. Всяк на свой манер. Русская набойка: композиция и ритм (1ч)**

**Восприятие** произведений народных мастеров из Павловского Посада.

*Основные содержательные линии.* Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Продолжение знакомства с основами художественной

грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

**Диалог** об искусстве. Красота цветов в узорах расписных русских шалей, рапорт, ритм и разнообразие цветочных композиций орнамента.

**Работа по художественно-дидактической таблице** «Композиционные схемы узора на расписных шалях».

**Творческое задание** с использованием четырёхкратного повторения рапорта на поверхности платка, традиционных приёмов декоративной трактовки растительных мотивов в набойке на шали.

**Материалы:** кисть, гуашь, бумага белая или цветная.

**30. В весеннем небе — салют Победы!**

**Патриотическая тема в искусстве. Декоративно-сюжетная композиция: цвет (1ч)**

**Восприятие** произведений живописцев К. Юона, Н. Присекина, А. Дейнеки, П. Оссовского, А. Ушина; фрагментов военных и современных песен.

*Основные содержательные линии.* Отражение в произведениях изобразительного искусства общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Образ защитника Отечества. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм. **Диалог** об искусстве. Самый значимый праздник для всего российского народа - День Победы в произведениях разных видов искусства, запечатлевших героические страницы военных лет, Парад Победы, праздничный салют в честь всенародного праздника.

**Творческое задание** с использованием средств художественной выразительности в передаче впечатления сверкающего салюта: цветные пятна и точки (огненные «цветы», звёзды, пересекающиеся лучи прожекторов), разнообразные по форме линии (короткие и длинные штрихи, зигзаги, волнистые линии), цветовой контраст, оттенки разных цветов; и приёмов (раздельный мазок, кистевое письмо, набрызг, отпечаток тычком и др.).

**Материалы:** кисть, тычок, цветная и белая гуашь, цветные мелки, пастель, бумага цветная или белая.

### **31. Гербы городов Золотого кольца России. Символические изображения: состав герба (1 ч)**

**Восприятие** изображений гербов старинных русских городов. *Основные содержательные линии.* Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на при мере изобразительного и прикладного искусства народов России). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм. **Диалог** об искусстве. Геральдика как наука о гербах. Правила геральдики, форма гербов, сюжет изображения, цветовая гамма. Изображения на гербах городов Золотого кольца России и гербе столицы нашей Родины — Москвы.

**Творческое задание** с использованием правил геральдики (выбор соответствующей формы, колорита, символических изображений); выбор техники исполнения в соответствии с замыслом (условно-декоративная композиция, аппликация и др.). **Материалы:** кисть, гуашь, фломастеры, цветные карандаши, бумага белая или цветная, клей.

### **32. Сиреневые перезвоны. Натюрморт: свет и цвет (1 ч)**

**Восприятие** произведений живописцев XX в. П. Кончаловского, Д. Налбандяна, поэтического произведения Н. Веденеевой, запечатлевших красоту сирени весной.

*Основные содержательные линии.* Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Жанр-натюрморта. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм. **Диалог** об искусстве. Образ цветущей сирени в произведениях живописи. Передача восхищения красотой цветущей сирени, варианты композиционных построений натюрмортов с букетами сирени, свет и цвет кисти сирени в них.

**Творческое задание** с использованием известных средств художественной выразительности живописи (цветные штрихи, мазки, цветные пятна, точки) и приёмов смешения красок с белилами для получения различных цветовых оттенков в передаче света, тени, полутени кистей сирени.

**Материалы:** кисть, акварель, гуашь, белила, мелки, бумага белая или цветная.

**33. У всякого мастера свои затеи. Орнамент народов мира: традиции мастерства (1 ч)**

**Восприятие** произведений декоративно-прикладного и народного искусства народов Китая, Индонезии, России.

*Основные содержательные линии.* Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Отображение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм. **Диалог** об искусстве. Произведения традиционного искусства народов разных стран, русские орнаменты в росписи бытовых предметов, народной игрушки, украшении костюма с образами-символами птиц и животных. Особенности декоративного решения.

**Творческое задание** с использованием средств художественной выразительности, соответствующих выбранной технике декоративного решения орнамента.

**Материалы:** кисть, тычок, гуашь, бумага белая или цветная. **Советы мастера.**

**34. Наши достижения. Я знаю. Я могу. Наш проект (1 ч)**

**Демонстрация и обсуждение** достигнутых результатов, чему научились в течение года: виды искусства (живопись, декоративная композиция), жанры (натюрморт), приёмы работы (кистевое письмо, отдельный мазок), художественные материалы и инструменты (кисть, тычок, клей, краски), техника (роспись подносов, набойка на платках, коллаж, аппликация), средства выразительности (линия, цветное пятно) в создании художественных образов цветов.

**Творческое задание** — проект-инсталляция с использованием живописных и декоративных цветочных композиций (в разных техниках), игрушек (выполненных в разных материалах), созданных в течение года.

**Материалы:** кисть, ножницы, акварель, гуашь, бумага белая и цветная, лоскутки ткани, работы одноклассников, выполненные в течение года.

#### **4 класс (34 ч)**

**Характеристика деятельности учащихся**

*Восхитись вечно живым миром красоты (11 ч)*

**1. Целый мир от красоты. Пейзаж: пространство, композиционный центр, цветовая гамма, линия, пятно (1 ч)**

**Восприятие** произведений живописцев А. Куинджи, Л. Бродской, З. Серебряковой, графика М. Ахунова и резных прялок Архангельской и Вологодской областей второй половины XIX в., запечатлевших красоту окружающего человека мира.

*Основные содержательные линии.* Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к

природе, человеку и обществу. Образы природы и человека в живописи. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм. **Диалог** об искусстве. Средства художественной выразительности языка живописи, графики, декоративно-прикладного и народного искусства, передающие богатство, красоту и художественный образ окружающего мира. **Творческое задание** с использованием средств выразительности живописи и графики.

**Материалы:** акварель, фломастеры, цветные карандаши и мелки, аппликация.

**2. Древо жизни — символ мироздания. Наброски и зарисовки: линия, штрих, пятно, светотень (1 ч)**

**Восприятие** символических и реалистических изображений дерева в произведениях выдающихся живописцев XIX в. И. Шишкина, А. Саврасова и современного графика А. Мунхалова, в гобелене С. Гавина, учебной работе. *Основные содержательные линии.* Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Пейзажи родной природы.

**Диалог** об искусстве. Роль живописных и графических средств художественной выразительности в создании поэтического образа дерева.

**Работа по художественно-дидактической таблице** «Наброски лиственных и хвойных деревьев».

**Творческое задание** с использованием графических средств выразительности (линия, штрих, пятно, светотень).

**Материалы:** уголь, фломастер.

**3. Мой край родной. Моя земля. Пейзаж: пространство, планы, цвет, свет (1 ч)**

**Восприятие** произведений выдающихся художников XIX—XX вв. Ф. Васильева, И. Шишкина, А. Саврасова, И. Левитана, Н. Ромадина, И. Билибина и современного художника А. Либерова, отобразивших родную природу в живописных и графических пейзажах.

*Основные содержательные линии.* Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Пейзажи родной природы. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм. **Диалог** об искусстве. Вклад русских художников в развитие отечественного пейзажа. Средства художественного языка искусства в отображении национального пейзажа. Понятия *мой край родной, моя земля, моя Родина*. Образ дерева в композиции пейзажа в зависимости от замысла художника.

**Работа по художественно-дидактической таблице** «Варианты композиционных схем пейзажа с деревьями».

**Творческое задание** с использованием художественных выразительных средств живописи и графики в многоплановом пейзаже, в котором дерево — главный герой композиции.

**Материалы (по выбору):** цветные мелки, пастель, уголь, акварель, гуашь.

**4. Цветущее дерево — символ жизни. Декоративная композиция: мотив дерева в народной росписи (1 ч)**

**Восприятие** произведений народных и современных мастеров городецкой росписи.

*Основные содержательные линии.* Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Искусство вокруг нас сегодня. Продолжение

знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм. **Диалог** об искусстве. Образы цветущей природы в творчестве народного мастера и художника. Общее и различное в выявлении приёмов городецкой живописи и других школ народного мастерства.

**Работа по художественно-дидактической таблице** «Образцы декоративных разживок для цветов».

**Творческое задание** с применением последовательности и приёмов городецкой росписи кистью.

**Материалы:** кисть, гуашь, бумага.

**5. Птица — символ света, счастья и добра. Декоративная композиция: равновесие красочных пятен, узорные декоративные разживки, симметрия, ритм, единство колорита (1 ч)**

**Восприятие** образа птицы-света в творчестве городецких мастеров конца XIX—XX вв.

*Основные содержательные линии.* Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

**Диалог** об искусстве. Разнообразие композиционных мотивов городецкой росписи, восходящих к древней традиции росписи прялок. Парные фигуры в едином сюжете — две женские фигуры, две птицы, два всадника на коне «у древа».

**Работа по художественно-дидактическим таблицам** «Образцы декоративных разживок для птиц».

**Творческое задание** с использованием приёмов работы кистью (силуэт, пятно, линия, «разживки белилами», выявляющие ритм оперения) в декоративном изображении птиц.

**Материалы:** кисть, гуашь, бумага. **Советы мастера.**

**6. Конь — символ солнца, плодородия и добра. Декоративная композиция: линия, силуэт с вариациями городецких разживок (1 ч)**

**Восприятие** образов вороного коня и всадника в изделиях городецких мастеров и произведениях художника-графика Т. Мавриной. Традиционный образ-символ коня

в народном искусстве. Неразрывная связь природы и образов народного творчества.

*Основные содержательные линии.* Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм. **Диалог** об искусстве. Глубина поэтического изображения коня и всадника на коне, их синтетичность в



фольклоре (конь-время, конь-свет, конь-птица, конь-богатырская сила), связанные с возрождением солнечного тепла, света, жизни. Живописная манера кистевой росписи в творчестве городецких мастеров.

**Работа по художественно-дидактической таблице** «Образцы декоративных разживок для коня».

**Творческое задание** с использованием средств выразительного языка народного декоративно-прикладного искусства.

**Материалы:** кисть, гуашь, бумага.

**7. Связь поколений в традициях Городца. Декоративная композиция с вариациями городецких мотивов: ритм, симметрия, динамика, статика (1 ч)**

**Восприятие** произведений мастеров разных поколений, современных мастеров, продолжающих и развивающих традиции старейших мастеров городецкой росписи

И. Мазина, Ф. Красноярова, И. Лебедева и детских творческих работ.

*Основные содержательные линии.* Искусство вокруг нас сегодня. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм. **Диалог** об искусстве. Особенности приёмов композиции в панно как произведении декоративного назначения. Художественная ценность обыденных предметов из дерева, украшенных городецкой росписью.

**Творческое задание** с использованием средств выразительного языка народного декоративно-прикладного искусства, с применением традиционных приёмов декоративных разделок для объединения разных цветовых сочетаний.

**Материалы:** кисть, гуашь, бумага.

**8. Знатна Русская земля мастерами и талантами. Портрет: пропорции лица человека (1 ч)**

**Восприятие** произведений выдающихся портретистов XIX в. В. Тропинина, В. Маковского, В. Васнецова, В. Сурикова и современных художников Г. Васько, П. Павлова, запечатлевших в своих работах образы творческих людей.

*Основные содержательные линии.* Образ современника. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Жанр портрета. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм. **Диалог** об искусстве. Искусство портрета. Выявление характерных признаков образа портретируемого и его принадлежности к творческой профессии.

**Работа по художественно-дидактической таблице** «Композиционные схемы изображения лица человека в разных ракурсах».

**Творческое задание** с использованием средств выразительности живописи и графики, соблюдением пропорции лица человека.

**Материалы:** акварель, гуашь, пастель, фломастеры.

**9. Вольный ветер — дыхание земли. Пейзаж: линии, штрихи, точки, пятно, свет (1 ч)**

**Восприятие** пейзажей живописцев XIX—XX вв. А. Куинджи, Н. Крымова, А. Ткачёва, Э. Браговского, Е. Винокурова и графика В. Фаворского, в которых едва ли не главное место занимает изображение неба.

*Основные содержательные линии.* Жанр пейзажа. Пейзажи родной природы. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, ритм.

**Диалог** об искусстве. Приёмы передачи бесконечности и глубины небесных просторов, стремительности продвижения облаков по небу. Статика и динамика в композиции пейзажа.

**Работа по художественно-дидактической таблице** «Варианты графического решения облачных масс».

**Творческое задание** с использованием средств выразительного языка графики (точка, линия, штрих, светотеневое пятно).

**Материалы:** простой карандаш, цветные карандаши, гелиевая ручка, фломастеры.

**10. Движение — жизни течение. наброски с натуры, по памяти и представлению: подвижность красочных пятен, линий (1 ч)**

**Восприятие** произведений отечественных мастеров живописи XX в. А. Дейнеки, М. Сарьяна, И. Глазунова, Б. Домашникова, графики А. Пахомова, В. Курчевского, М. Ахунова, Л. Киселёвой и народного мастера И. Маркичева из Палеха.

*Основные содержательные линии.* Образы природы и человека в живописи. Разница в изображении природы в разное время года, суток, различную погоду. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

**Диалог** об искусстве. Искусство как универсальный способ отображения изменчивости в природе и человеческой жизни. Живописные средства художественной выразительности, передающие статичность и динамичность композиции произведений разных видов искусства.

**Работа по художественно-дидактической таблице** «Живописные наброски на передачу динамики».

**Творческое задание** с использованием средств выразительности языка живописи и графики.

**Материалы:** акварель, гуашь, фломастеры, цветные карандаши. **Советы мастера.**

**11. Осенние метаморфозы. Пейзаж: колорит, композиция (1 ч)**

**Восприятие** произведений живописцев С. Жуковского, А. и С. Ткачёвых, А. Ткачёва, графика И. Воробьёва, учебной работы и поэтического произведения, посвящённых разным состояниям осени.

*Основные содержательные линии.* Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Жанр пейзажа. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм. **Диалог** об искусстве. Средства художественной выразительности в представленных произведениях.

**Работа по художественно-дидактической таблице** «Колористические приёмы отображения изменений в осенней природе».

**Творческое задание** с использованием языка живописи для передачи движения в композициях.

**Материалы (по выбору):** акварель, гуашь, обрывная бумажная мозаика, фломастеры.

и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности

***Любуясь ритмами в жизни природы и человека (14 ч)***

**12. Родословное дерево — древо жизни, историческая память, связь поколений. Групповой портрет: пропорции лица человека, композиция (1ч)**

**Восприятие** произведений живописцев XIX—XX вв. Ф. Толстого, Д. Жилинского, И. Симонова, Ю. Кугача, отобразивших в своём творчестве разные моменты из жизни семьи.

*Основные содержательные линии.* Образ современника. Жанр портрета. Тема любви, дружбы, семьи в искусстве. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия. **Диалог** об искусстве. Уважительное отношение к своей родословной. Красота и гармония общения с людьми старшего поколения. Средства художественной выразительности в групповом семейном портрете. **Творческое задание** с учётом композиционных особенностей группового портрета, особенностей пропорций лица человека, с использованием средств акварельной живописи.

**Материалы:** кисть, акварель, бумага.

**13. Двенадцать братьев друг за другом бродят... Декоративно-сюжетная композиция: приём уподобления, силуэт (1 ч)**

**Восприятие** сказки С. Маршака «Двенадцать месяцев» и произведений живописца К. Васильева и художника-графика В. Алфеевского.

*Основные содержательные линии.* Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Образ человека в традиционной культуре. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм. **Диалог** об искусстве. Книжная графика.

Выразительные средства в создании художественного образа в иллюстрации к сказке. Приём уподобления, характерный для народного восприятия красоты каждого времени года.

**Работа по художественно-дидактическим таблицам** «Рисунки старинной русской одежды», «Гармонические сочетания цветов».

**Творческое задание** на размещение фигур с использованием условного, обобщённого силуэта.

**Материалы:** простой карандаш, бумага.

**14. Год не неделя — двенадцать месяцев впереди. Иллюстрация к сказке: композиция, цвет (1 ч)**

**Восприятие** произведений художников, создавших сказочные сюжеты — И. Билибина, В. Алфеевского, мастеров лаковой миниатюрной живописи из Палеха и Холуя, гравюры XVI в.

*Основные содержательные линии.* Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

**Диалог** об искусстве. Цветовая гармония как средство художественной выразительности, особенности старинной русской одежды героев сказочных сюжетов.

**Работа по художественно-дидактической**

**таблице.** Значение цветового круга в определении гармонического сочетания цветов: родственные и контрастные цвета. **Творческое задание** с использованием живописных и графических средств выразительности.

**Материалы (по выбору). Советы мастера.**

и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности

**15. Новогоднее настроение. Колорит: гармоническое сочетание родственных цветов (1 ч)**

**Восприятие** произведений художников А. Ставровского, П. Парухнова, О. Богаевской, посвящённых празднованию Нового года.

*Основные содержательные линии.* Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Эмоциональные возможности цвета. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм. **Диалог** об искусстве. Роль цвета в произведениях изобразительного искусства, посвящённых подготовке к новомуднему празднику и встрече Нового года.

**Работа по художественно-дидактической таблице.** Значение цветового круга в определении гармонического сочетания цветов: родственные и контрастные цвета. **Творческое задание** с поиском художественных приёмов для создания вариантов основы праздничной новогодней открытки.

**Материалы:** акварель, гуашь, восковые мелки.

**16. Твои новогодние поздравления. Проектирование открытки: цвет, форма, ритм, симметрия (1 ч)**

**Восприятие** поздравительных новогодних и рождественских открыток разных лет.

*Основные содержательные линии.* Искусство вокруг нас сегодня. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Представление о возможности использования навыков конструирования и моделирования в жизни человека. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

**Диалог** об искусстве. История авторской открытки. Содержание и выразительные художественные средства новогодней открытки.

**Работа по художественно-дидактической таблице** «Новогодняя открытка». Конструкция современных новогодних открыток. **Творческое задание** с использованием материалов предыдущего урока и включением в проект открытки поздравительной надписи для создания праздничного новогоднего настроения.

**Материалы (по выбору):** альбомная бумага, поролоновая губка, гуашь, акварель, фломастеры, гелиевая ручка.

**17. Зимние фантазии. Наброски и зарисовки: цвет, пятно, силуэт, линия (1 ч)**

**Восприятие** живописных произведений А. Саврасова, Э. Грабаря, Н. Ромадина и графических работ П. Петрова, посвящённых зимней природе; стихотворений русских поэтов.

*Основные содержательные линии.* Образы природы и человека в живописи. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Пейзажи разных географических

широт. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм. **Диалог** об искусстве. Художественные приёмы,

которыми художники передают причудливость заснеженных деревьев и заиндеветших веток. Разнообразие колорита зимнего пейзажа.

**Творческое задание** с использованием живописных и графических средств выразительности в передаче красоты зимы.

**Материалы (по выбору):** фломастеры, цветные мелки, акварель. **Советы мастера.**

**18. Зимние картины. Сюжетная композиция: линия горизонта, композиционный центр, пространственные планы, ритм, динамика (1 ч)**

**Восприятие** произведений изобразительного искусства современных художников В. Калиничевой, В. Курчевского, поэзии и музыки.

*Основные содержательные линии.* Образы природы и человека в живописи. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм. **Диалог** об искусстве. Особенности зимнего времени года в жизни природы и человека, выразительные средства живописцев и графиков в создании художественного образа русской зимы.

**Работа по художественно-дидактической таблице** «Схемы фигуры человека в разнообразных движениях». **Творческое задание** с использованием выразительных средств живописи, набросков

предыдущего урока.

**Материалы (по выбору):** белая и цветная гуашь, акварель. **Советы мастера.**

**19. Ожившие вещи. Натюрморт: форма, объём предметов, их конструктивные особенности, композиция (1 ч)**

**Восприятие** предметного мира в произведениях живописцев XX в. К. Петрова-Водкина, П. Кончаловского, И. Машкова, А. Васильева, В. Эльконина и современных графиков М. Андреева, М. Ромадина.

*Основные содержательные линии.* Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Жанр натюрморта. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём.

**Диалог** об искусстве. Старинные и современные предметы в жизни человека и искусстве. «Жизнь обычных вещей» в натюрморте. Выявление красоты старинных вещей в натюрморте.

**Работа по художественно-дидактической таблице** «Изображение симметричных сосудов». **Творческое задание** с использованием графических средств выразительности, с учётом пропорций и конструктивных особенностей формы предметов.

**Материалы:** простой карандаш, фломастеры, шариковая ручка, цветные мелки.

**20. Выразительность формы предметов.**

**Декоративный натюрморт: условность формы и цвета, чёрная линия, штрихи в обобщении формы предмета (1 ч)**

**Восприятие** реалистических и декоративных натюрмортов профессиональных художников И. Машкова, Е. Романовой и учебных работ.

*Основные содержательные линии.* Жанр натюрморта. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём.

**Диалог** об искусстве. Художественные приёмы обобщения в декоративном натюрморте: условность формы и цвета предмета, чёрная линия, штрихи в обобщении формы предмета.

**Работа по художественно-дидактической таблице «Композиционно-колористические варианты декоративных натюрмортов».** Творческое задание с использованием графических средств выразительности и приёмов симметричного изображения предметов по основным парным ориентирам.

**Материалы:** простой карандаш, фломастеры, шариковая ручка, цветные мелки.

### **21. Русское поле. Бородино. Портрет. Батальный жанр (1 ч)**

**Восприятие** произведений портретного и батального жанров в искусстве.

*Основные содержательные линии.* Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества. Жанр портрета. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия. **Диалог** об искусстве. Герои Бородинского сражения в искусстве. Средства художественной выразительности, использованные художниками в произведениях для передачи черт отваги, мужества, стойкости воинов, их преданности Родине и верности своему воинскому долгу.

**Работа по художественно-дидактической таблице «Схематические фигуры воинов в движении».**

**Творческое задание** с использованием художественных приёмов и средств выразительности графики и приёма схематичного рисования фигур для определения пропорций и характера движения воина.

**Материалы:** фломастеры, пастель, шариковая ручка.

### **22. «Недаром помнит вся Россия про день Бородина...» Сюжетная композиция: композиционный центр, колорит (1 ч)**

**Восприятие** произведений художников В. Верещагина, Ф. Рубо, посвящённых действующей армии и партизанскому движению в период войны 1812 г., и стихотворения М. Лермонтова «Бородино».

*Основные содержательные линии.* Образ защитника Отечества. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, со-

страдание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. п. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия.

**Диалог** об искусстве. Отечественная война 1812 г. в изобразительном искусстве. Созвучность образного строя произведений живописи и графики об Отечественной войне 1812 г. произведениям о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.

**Работа по художественно-дидактической таблице «Композиционные схемы возможных сюжетов».**

**Творческое задание** с применением известных средств художественной выразительности и использованием графических или живописных материалов.

**Материалы по выбору. Советы мастера.**

### **23. Образ мира в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома. Образы-символы. Орнамент: ритм, симметрия, символика (1 ч)**

**Восприятие** орнаментов в конструкции избы, костюма, а также образов-символов в их орнаментальном украшении.

*Основные содержательные линии.* Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представление о роли изобразительных

(пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

**Диалог** об искусстве. Символика народного искусства, образ мира, заключённый в облике и орнаментике крестьянского жилища и народного костюма. Сходство этих орнаментальных композиций и их местонахождение. **Творческое задание** с использованием приёмов коллективной работы в группах.

**Материалы (по выбору).**

#### **24. Народная расписная картинка-лубок.**

**Декоративная композиция: цвет, линия, штрих (1ч)**

**Восприятие** народных лубочных картинок, их разнообразной тематики (песенное искусство, былинные и исторические события, отдельные батальные эпизоды и сцены из жизни разных сословий, причуды моды и чудеса техники).

*Основные содержательные линии.* Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм, стороны жизни людей, и **объяснять** их. **Объяснять** смысл понятия *лубок*. **Объяснять**, чем лубочная картинка отличается от известных графических произведений, что её роднит с другими видами народного искусства. **Диалог** об искусстве. Злободневность тем лубка (от забавной картинки до мудрого осмысления явлений повседневной жизни). Графические и колористические особенности. **Работа по художественно-дидактической таблице** «Графическое решение природы (земли, травы, цветов, деревьев)». **Творческое задание** с использованием графических приёмов чёрного контура, штрихов и цветовой гаммы лубочной картинки.

**Материалы:** чёрная шариковая ручка и тонкие фломастеры, кисть, акварель, бумага.

#### **25. Народная расписная картинка-лубок.**

**Декоративная композиция: цвет, линия, штрих (1ч)**

**Восприятие** однофигурных, двухфигурных и многофигурных композиций народных лубочных картинок.

*Основные содержательные линии.* Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм. **Диалог** об искусстве. Народные лубочные картинки как своеобразные портреты одного, двух героев в композиции. Композиционные, графические, декоративные и колористические особенности народного лубка. Главные из них — чёткий графический рисунок, который часто держится на чёрном контуре с множеством разнообразных штрихов, передача пространства, размер и место текста.

**Творческое задание** с использованием графических приёмов чёрного контура, штрихов и цветовой гаммы лубочной картинки.

**Материалы:** графические

*Восхитись созидательными силами природы и человека (9 ч)*

**26. Вода — живительная стихия. Проект экологического плаката: композиция, линия, пятно (1ч)**

**Восприятие** произведений живописцев XIX—XX вв. И. Айвазовского, П. Петровичева, Е. Востокова, графиков Т. Лящука, К. Пюсса, народного мастера В. Денисова из Холуя.

*Основные содержательные линии.* Особенности художественного творчества: художник и зритель. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различие. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Искусство вокруг нас сегодня. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм. **Диалог** об искусстве. Природная стихия — вода, раскрытие её роли в жизни человека и места в искусстве. Виды и язык плакатного искусства, особенности его графического, цветового и композиционного решения. **Творческое задание** с использованием средств художественной выразительности (линии, цветные пятна).

**Материалы (по выбору).**

**27. Повернись к мирозданию. Проект экологического плаката в технике коллажа (1ч)**

**Восприятие** произведений отечественных художников-плакатистов Г. Серебрякова, Н. Чарухина, В. Говоркова.

*Основные содержательные линии.* Искусство вокруг нас. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм. **Диалог** об искусстве. Средства художественной выразительности плаката (лаконичность, ограниченность цвета, условность

и простота изобразительных элементов, чёткость и хорошая читаемость текста, декоративность).

**Творческое задание** с использованием подготовленных материалов.

**Материалы:** цветная бумага, вырезки из журналов, газет, фотографии, маркер, фломастер.

**28—29. Русский мотив. Пейзаж: композиция, колорит, цветовая гамма, пространство (2ч)**

**Восприятие** произведений русских художников-пейзажистов XIX—XX вв. А. Саврасова, Б. Домашникова, П. Фомина и народного мастера Т. Ми люшина из Холуя, их колорит в передаче примет весны.

*Основные содержательные линии.* Пейзажи родной природы. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия.

**Диалог** об искусстве. Средства выразительности в передаче художниками весеннего состояния природы, характерного для среднерусской полосы и северных регионов России, в произведениях изобразительного

искусства. Разнообразные средства выразительности в создании образа весенней природы (колористическая гамма, состояние освещённости, уровень линии горизонта).

**Работа по художественно-дидактическим таблицам** «Композиционные схемы пейзажей», «Цветовая гамма произведений вернисажа». **Творческое задание** с использованием известных живописных средств художественной выразительности



(композиция, колорит, цветовая гамма, освещение) и подготовительных материалов предыдущих уроков.

**Материалы:** кисть, акварель, гуашь, бумага.

### **30. Всенародный праздник — День Победы. Патриотическая тема в искусстве: образы защитников Отечества (1 ч)**

**Восприятие** произведений живописца П. Корина и скульптора А. Бичукова, которые передают настроение праздника Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.

*Основные содержательные линии.* Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества. Основные темы скульптуры. Выразительность объёмных композиций. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём, ритм. **Диалог** об искусстве. Эстафета поколений и историческая перспектива подвига нашего народа в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. и памяти о нём.

**Творческое задание** с использованием известных средств выразительности и художественных материалов. **Материалы (по выбору). Советы мастера. Подведение итогов**

### **31. «Медаль за бой, за труд из одного металла льют». Медальерное искусство: образы-символы (1 ч)**

**Восприятие** изображений орденов и медалей для награждения за заслуги в защите социалистического Отечества и другие военные заслуги в период Великой Отечественной войны 1941—1945 гг.

*Основные содержательные линии.* Основные темы скульптуры. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём, ритм. **Диалог** об искусстве. Медальерное искусство. Особенности лаконичного решения орденов и медалей, применение символов, эмблем и аллегорий.

**Творческое задание** с использованием известных средств художественной выразительности и приёмов работы с пластилином.

**Материалы:** пластилин.

### **32—34. Орнаментальный образ в веках. Орнамент народов мира: региональное разнообразие и национальные особенности (2 ч)**

**Восприятие** произведений народных мастеров и художников декоративно-прикладного искусства разных стран.

*Основные содержательные линии.* Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций,

религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм. **Диалог** об искусстве. Особенности орнаментов народов России и мира. Орнамент как неизменный участник повседневной

жизни человека. Выразительные средства

орнаментальной композиции (ритм, симметрия, цвет, фактура).

**Творческое задание** на подбор орнаментов бытовых предметов, костюмов, интерьеров разных стран мира.

**Материалы:** иллюстрации из журналов, фотографии, ресурсы Интернета.

### ***Виды художественной деятельности***

**Восприятие произведений искусства.** Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства.

**Рисунок.** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Живопись.** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет – основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

**Скульптура.** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

**Художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

**Декоративноприкладное искусство.** Истоки декоративноприкладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративноприкладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т.

д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

**Азбука искусства. Как говорит искусство? Композиция.** Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, т. д. Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

**Цвет.** Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Линия.** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

**Объём.** Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

**Ритм.** Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративноприкладном искусстве.

#### ***Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?***

**Земля — наш общий дом.** Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, улы, панцирь черепахи, домик улитки и т. д. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу.

**Родина моя — Россия.** Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

**Человек и человеческие взаимоотношения.** Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

**Искусство дарит людям красоту.** Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

***Опыт художественно-творческой деятельности***

Участие в различных видах изобразительной, декоративноприкладной и художественноконструкторской деятельности. Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративноприкладного искусства. Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой. Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, художественном конструировании. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, художественном конструировании. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

**VII. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**1 класс (33 часа)**

№	Наименование разделов и тем	Виды деятельности
1.	<b>Какого цвета осень. Живая природа: цвет. Пейзаж в живописи (1 ч)</b>	Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональны состояний. Живопись. Живописные материалы. Цвет — основа языка живописи. Жанр пейзажа. Изображение природы разных географических широт. <b>Диалог</b> об искусстве. Сходство и различие в создании образа осени в произведениях разных видов искусства. <b>Работа по художественно-дидактической таблице</b> «Приём красочного пятна. Превращение его с помощью линий в изображение дерева». <b>Творческое задание</b> с использованием средств

		выразительности языка живописи. <b>Обсуждение</b> творческие работы одноклассников, <b>оценка</b> результатам своей и их творческо-художественной деятельности.
2	<b>Твой осенний букет. Декоративная композиция (1 ч)</b>	<b>Рассматривать</b> произведения декоративно-прикладного и народного искусства. <b>Определять</b> , из каких простых элементов составлены их композиции. <b>Объяснять</b> значение новых понятий <i>композиция, аппликация, коллаж</i> . <b>Сравнивать</b> декоративные и живописные изображения родной природы, <b>находить</b> общее и различное. <b>Определять</b> , какие художественные изображения составлены из природных и рукотворных материалов. <b>Диалог</b> об искусстве. Художественные особенности декоративного изображения осенней природы из природного и рукотворного материалов (нарядность, условность цвета). <b>Участвовать</b> в обсуждении содержания и художественных особенностей декоративных композиций, посвящённых осенней природе. <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Анализировать</b> порядок и приёмы выполнения декоративного изображения осеннего букета с помощью отпечатка с готовой формы (листьев деревьев и кустарников). Устно <b>описывать</b> замысел композиции своего осеннего букета и <b>выбирать</b> материалы для её выполнения.
3	<b>Осенние перемены в природе. Пейзаж: композиция, пространство, планы (1 ч)</b>	<b>Восприятие</b> произведений пейзажной живописи видных мастеров отечественного искусства XIX—XX вв. С. Остроухова, А. Грицадя, Е. Зверькова, поэзии А. Пушкина, русских народных пословиц. <b>Творческое задание</b> с использованием приёма раздельного мазка.
4	<b>В сентябре у рябины именины. Декоративная композиция (1 ч)</b>	<b>Восприятие</b> произведений живописи отечественных художников XX в. А. Осмёркина, В. Юкина и мастеров декоративно-прикладного и народного искусства из Жостова

		и Хохломы. <b>Творческое задание</b> с использованием приёма раздельного мазка (с помощью печатки-тычка).
5	<b>Щедрая осень. Живая природа: форма. Натюрморт: композиция</b> (1 ч)	<b>Восприятие</b> натюрмортов отечественных живописцев XX в. Э. Грабаря, И. Машкова, В. Зевакина, Г. Попова, В. Шумилова и произведения народного мастера Б. Ермолаева. <b>Рисовать</b> по памяти, по представлению натюрморт «Первый каравай», «Вкусный хлеб», «Хлебные дары земли» (по выбору).
6	<b>В гостях у народного мастера С. Веселова. Орнамент народов России</b> (1 ч)	<b>Восприятие</b> произведений народных мастеров А. Карповой и С. Веселова из Хохломы. <b>Повторять</b> за народным мастером элементы травного орнамента Хохломы («травинки», «капельки» «усики», «завитки», «кустики») и <b>сверять</b> свои навыки работы кистью с художественно-дидактической таблицей. <b>Выполнять</b> упражнение на повтор приёмов кистевой росписи элементов травного орнамента хохломского узора. Завершить узор из «ягод» и «травинок» с помощью кисти и печатки. <b>Сверять</b> рисунок с таблицей.
7	<b>Золотые травы России. Ритмы травного узора хохломы</b> (1 ч)	<b>Восприятие</b> произведений хохломского мастера И. Маркичева, русского художника XIX в. И. Шишкина. <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице народного мастера. <b>Анализировать</b> хохломской узор: цветовую гамму, порядок чередования элементов (волнистый основной стебель, упругие завитки травинки, одинаковые группы ягод), место расположения элементов («ягоды» — в каждой впадине волны, «листочки» — на гребне волны). <b>Повторять</b> за народным мастером хохломской узор, <b>сверять</b> свои действия с таблицей.
8	<b>Наши достижения. Что я знаю и могу. Наш проект</b> (1 ч)	<b>Демонстрация</b> и <b>обсуждение</b> достигнутых результатов, чему научились: виды искусства (живопись, декоративная композиция), жанры (пейзаж, натюрморт), приёмы работы (кистевое письмо, раздельный мазок), художественные материалы и инструменты (кисть, тычок), средства выразительности

		<p>(линия, цветовое пятно) в создании художественных образов.</p> <p><b>Творческое задание</b> — проект-инсталляция с использованием работ, созданных в первой четверти.</p>
9	<p><b>О чём поведал каргопольский узор. Орнамент народов России (1 ч)</b></p>	<p><b>Восприятие</b> произведений народных мастеров из Каргополя игрушечников И. и Е. Дружининых и зодчих XVII в., возводивших храмы в Каргополе.</p> <p><b>Работа по художественно-дидактической таблице</b> «Знаки-символы каргопольского узора».</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием приёма кистевого письма и цветовой гаммы каргопольской игрушки.</p>
10	<p><b>В гостях у народной мастерицы У.Бабкиной. Русская глиняная игрушка (1 ч)</b></p>	<p><b>Восприятие</b> портрета народной мастерицы У.Бабкиной за работой её произведений, поэтического описания сказочного медведя с тальянкой.</p> <p>. <b>Диалог</b> об искусстве. Отражение любви и уважения крестьянина к защитнику земли Русской в образе игрушки Полкана-богатыря.</p> <p><b>Рисовать</b> своего придуманного героя или Полкана-богатыря.</p>
11	<p><b>Зимнее дерево. Живая природа: пейзаж в графике (1 ч)</b></p>	<p><b>Восприятие</b> зимней природы в натуре и графических пейзажах выдающихся мастеров отечественного искусства конца XIX -второй половины XX в. И. Шишкина, И. Билибина, С. Никиреева и стихотворении П. А. Вяземского.</p>
12	<p><b>Зимний пейзаж: день и ночь. Зимний пейзаж в графике (1 ч)</b></p>	<p><b>Восприятие</b> красоты зимней природы в разное время суток, произведений мастеров русского пейзажа XX в. В. Бялыницкого-Бируля, И. Бродского, Г. Захарова, С. Никиреева, стихотворения И. Сурикова.</p> <p><b>Рассматривать</b> произведения художников-пейзажистов, запечатлевших красоту зимней природы в разное время суток. <b>Определять</b> своими словами главное в них. <b>Высказывать</b> своё отношение к понравившемуся зимнему пейзажу в технике живописи или графики.</p> <p><b>Выявлять</b> в композиции дневное и ночное</p>

		изображение зимней природы. <b>Подбирать</b> цвета для изображения снегопада днём и ночью. <b>Дорисовать</b> по памяти, по представлению чёрной и белой линиями заданную композицию зимнего пейзажа «День и ночь»
13	<b>Белоснежные узоры. Вологодские кружева (1 ч)</b>	<b>Восприятие</b> зимней природы в природе, произведений художника-графика С. Никиреева, кружевных изделий народного мастера В. Эльфиной из Вологды, стихотворения К. Бальмонта. <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице народного мастера. <b>Повторить</b> за ним элементы вологодского кружевного узора. <b>Приводить</b> примеры на симметричное построение предметов и их узоров. <b>Рисовать</b> свой белый кружевной узор на цветной бумаге с использованием элементов (по выбору): дерево, ёлочка, цветок, птица, зверь, Снегурочка, Снежная королева.
14	<b>Цвета радуги в новогодних игрушках.( 1ч)</b>	<b>Восприятие</b> произведений народного мастера М. Дмитриевой из Мстёры и русского художника первой половины XX в. З. Серебряковой на тему новогоднего праздника. <b>Работа по художественно-дидактической таблице</b> «Ближе — дальше». <b>Творческое задание</b> с использованием известных средств художественной выразительности (линии, цветные пятна) и приёмов (раздельный мазок, кистевое письмо, отпечаток тычком и др.).
15	<b>Наши достижения. Я умею. Я могу. Наш проект (1 ч)</b>	<b>Демонстрация</b> достигнутых результатов в творческих работах первоклассников и обсуждение их по видам изобразительного искусства (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство), жанрам (пейзаж, декоративная композиция), по видам народного искусства (орнамент, народная глиняная игрушка, кружево), средствам художественной выразительности (линии, цветные пятна) и приёмам (раздельный мазок, кистевое письмо, отпечаток тычком и др.); традиции празднования Нового года и Рождества в семье



		<p>и в школе. <b>Творческое задание</b> — проект-инсталляция «Оформление класса к новому году» с использованием работ, созданных во второй четверти, результатов изоэстафеты «Конкурс новогодних фантазий».</p> <p><b>Работа в творческих группах.</b></p>
16	<p><b>По следам зимней сказки. Декоративная композиция (1 ч)</b></p>	<p><b>Восприятие</b> зимней природы в природе и в произведениях живописи художника Т. Мавриной и лаковой миниатюре народных мастеров С.Туканова из Холуя, О. Струниной из Мстёры, вырезанках К. Воробьёва из Шуи; поэзии Ф. Тютчева и Н. Некрасова</p> <p><b>Придумывать</b>, каким будет жилище твоего сказочного героя. <b>Подбирать</b> с помощью таблицы состав его архитектурных элементов. <b>Выбирать</b> краски (тёмные, нежные, светло-голубые, розовые, сиреневые), приёмы работы кистью (раздельный мазок, линия штрих, цветное пятно) в соответствии с замыслом (дворец, терем, избушка, хоромы). <b>Рисовать</b> дом, в котором живёт один из героев зимней сказки (волшебница-зима, Снегурочка, Метелица, Дед Мороз, Морозко и т. п.).</p>
17	<p><b>Зимние забавы. Сюжетная композиция (1 ч)</b></p>	<p><b>Восприятие</b> произведений художников XX в. (живопись — Т. Мавриной, К. Юона; графика — М. Афанасьева) и народного мастера О. Терентьевой из Палеха, фрагмента стихотворения Г. Рамазановой.</p> <p><b>Рассказывать</b> о забавах, играх, в которые школьникам нравится играть зимой, <b>использовать</b> свой жизненный опыт и наблюдения, <b>приводить</b> примеры из поэтических произведений. <b>Высказывать</b> суждение о понравившемся произведении живописи, народного мастера или учебной работе сверстников. <b>Объяснять</b> смысл понятия <i>сюжет</i>. <b>Участвовать</b> в обсуждении содержания, особенностей композиции сюжетно-тематической картины и цветовых сочетаний, помогающих художникам и народным мастерам передать различные</p>

		настроения людей в своих произведениях. <b>Рисовать</b> по памяти, по представлению картину «Зимние забавы» на один из сюжетов: «Лыжные гонки», «Учимся кататься на коньках», «Строим ледяную гору».
18	<b>Защитники земли Русской. Образ богатыря (1 ч)</b>	<b>Восприятие</b> образа защитника земли Русской в произведениях художников-живописцев В. Васнецова, П. Корина, художника-графика Н. Гончаровой, лаковой миниатюре народного мастера В. Смирнова из Палеха. <b>Рассматривать</b> произведения русских художников и народных мастеров на темы героического эпоса и исторического прошлого нашей Родины. <b>Определять</b> своими словами самое главное в них. <b>Рассказывать</b> о своих впечатлениях от восприятия этих произведений. <b>Рисовать</b> по памяти, по представлению русского воина-богатыря и <b>украшать</b> его шлем и щит орнаментом. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к образу русского воина-богатыря средствами живописи, тщательной проработки фигуры, доспехов, деталей декора.
19 - 20	<b>Открой секреты Дымки. Русская глиняная игрушка (2 ч)</b>	<b>Восприятие</b> произведений народных мастеров Г. Барановой, Е. Удальцовой, Е. Кошкиной, М. Коковихиной, А. Мерзлиной, М. Трухиной, Н. Сухановой, Л. Докиной из Дымкова и стихотворения о дымковской игрушке. <b>Выполнять</b> приёмы орнаментальных элементов кистью, тычком, <b>соблюдать</b> последовательность в работе. <b>Лепить</b> дымковскую игрушку (по выбору) приёмами лепки по частям или <b>расписывать</b> вылепленную из пластилина фигурку либо бумажный силуэт дымковской игрушки, следуя советам мастера. <b>Выражать</b> в творческой работе своё эмоционально-ценностное отношение к образам дымковской игрушки приёмами кистевого письма.
21	<b>Краски природы в наряде русской красавицы. Народный костюм (1 ч)</b>	<b>Восприятие</b> русской женщины в национальном русском наряде на пахоте в живописи А. Венецианова, фотоизображений народных женских праздничных костюмов Архангельской, Вологодской, Рязанской

		<p>губерний.</p> <p><b>Рисовать</b> по-своему (или <b>выполнить</b> в технике аппликации) наряд девицы-красавицы. <b>Выражать</b> в творческой работе своё эмоционально-ценностное отношение к традиционному народному костюму.</p>
22	<p><b>Вешние воды. Весенний пейзаж: цвет (1 ч)</b></p>	<p><b>Восприятие</b> произведений художников-пейзажистов XX в. Е. Зверькова, А. Бритова.</p> <p><b>Рисовать</b> по памяти, по представлению весенний пейзаж. <b>Показывать</b> при изображении воды с помощью цветного мазка и белой линии её движение. <b>Подбирать</b> жизнерадостные цвета для выражения в творческой работе своего эмоционально-ценностного отношения к весенней природе.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
23	<p><b>Птицы — вестники весны. Декоративная композиция (1 ч)</b></p>	<p><b>Восприятие</b> произведения живописи выдающегося мастера русского пейзажа XIX в. А. Саврасова, произведения декоративно-прикладного искусства современного народного мастера В. Шумаковой.</p> <p><b>Сочинять</b> свою декоративную композицию про весну на листе белой или цветной бумаги на одну из тем по выбору «Поющее дерево» или «Птичка и весенняя веточка». <b>Выбирать</b> художественные приёмы (аппликация или смешанная техника) для осуществления своего замысла. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к создаваемому образу весенней природы.</p>
24	<p><b>У Лукоморья дуб зелёный...» Дерево — жизни украшение. Образ дерева в искусстве (1 ч)</b></p>	<p><b>Восприятие</b> художественного образа дерева в живописном пейзаже И. Шишкина, декоративной композиции В. Шумаковой и опоэтизированного изображения дерева в народных росписях изделий быта.</p> <p><b>Придумывать</b> сказочное дерево и <b>изображать</b> его, используя живописный знаково-символический язык декоративно-</p>

		<p>прикладного искусства (обобщённость природных форм, выявление существенных признаков для создания декоративного образа, условность цвета). <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к образу дерева декоративными средствами.</p>
25	<p><b>О неразлучности доброты, красоты и фантазии. Образ сказочного героя (1 ч)</b></p>	<p><b>Восприятие</b> сюжетно-тематического произведения живописи — картины В. Васнецова, произведений художников-графиков — иллюстраторов народных сказок М. Миклашевского, Н. Кузьмина, <b>Рисовать</b> сказочную композицию «Конь-огонь». <b>Лепить</b> игрушку по выполненному рисунку и <b>расписывать</b> её. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к сказочному образу коня.</p>
26 - 27	<p><b>В царстве радуги-дуги. Основные и составные цвета (2 ч)</b></p>	<p><b>Восприятие</b> пейзажей А. Саврасова, К. Айвазовского, К. Юона, Н. Рериха, произведений народного мастера М. Чицова из Федоскина. <b>Рассматривать</b> произведения живописи и декоративно-прикладного искусства, <b>находить</b> в них цвета радуги. <b>Объяснять</b> смысл понятий <i>основные цвета</i> (красный, жёлтый, синий) и <i>составные смешанные цвета</i> (все остальные), тёплые и холодные. <b>Участвовать</b> в обсуждении многообразия цветов и их оттенков в природе и применения их в изобразительном искусстве для передачи различных её состояний и настроения человека, основ цветоведения и гармонического сочетания цветов в произведениях разных художников. <b>Исследовать</b> возможности цвета: <b>смешивать</b> попарно краски основных цветов на палитре и <b>определять</b>, какие новые цвета получились, и <b>запоминать</b> их. <b>Рисовать</b> одинаковые изображения (например, бабочку, рыбку, пирамидку и т. п.).</p>
28	<p><b>Красуйся красота по цветам лазоревым. Цвет и оттенки (1 ч)</b></p>	<p><b>Исследовать</b> возможности цвета: <b>смешивать</b> на палитре белую гуашь с красками других цветов с целью получения различных оттенков определенного</p>

		<p>цвета. <b>Решать</b>, из каких весенних цветов составить собственную композицию на заданную тему, в каком жанре (пейзажа или натюрморт) её выполнить. <b>Определять</b> место расположения главных и второстепенных героев в композиции. <b>Выбирать</b> художественные приёмы, техники и материалы согласно замыслу. <b>Рисовать</b> по памяти, по представлению композицию из весенних цветов красками, полученными путём смешения с белой гуашью.</p>
29	<p><b>Какого цвета страна родная. Пейзаж в живописи (1 ч)</b></p>	<p><b>Восприятие</b> реальной природы, пейзажей художников-живописцев XIX—XX вв. А. Васильева, И. Левитана, К. Юона, Г. Нисского, М. Сарьяна, А. Пластова. <b>Рисовать</b> композицию на тему «Какого цвета страна родная?» в виде пейзажа. <b>Передавать</b> цветом своё видение родной природы в весеннее или летнее время года. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к образу родной земли.</p>
30 - 33	<p><b>Наши достижения. Что я знаю и могу. Наши проекты (4 ч)</b></p>	<p><b>Восприятие</b> произведений художников-живописцев (пейзажи И. Шишкина, К. Бритова, натюрморты Е. Жукова, С. Куприянова, сюжетная картина А. Дейнеки). <b>Демонстрация и обсуждение</b> достигнутых результатов, чему научились, с чем ознакомились: виды искусства (живопись, декоративная композиция), жанры (пейзаж, натюрморт, сюжетная картина), приёмы работы (кистевое письмо, отдельный мазок), художественные материалы, инструменты (кисть, тычок), средства выразительности (линия, цветовое пятно) в создании художественных образов. <b>Творческое задание:</b> презентация проекта с использованием работ учащихся, созданных в третьей и четвёртой четвертях.</p>
	<b>Итого:</b>	<b>33</b>

## 2 класс

№	Тема	Основные виды деятельности
1	Тема лета в искусстве. Сюжетная	. Тёплые и холодные цвета. Диалог об искусстве.

	<b>композиция: композиционный центр.</b>	Восприятие красоты летней поры в природе и в произведениях изобразительного искусства <i>Отбирать сюжет из летних впечатлений и наблюдений для своей творческой работы</i>
2	<b>Осеннее многоцветье земли в живописи. Пейзаж; пространство, линия горизонта и цвет.</b>	Восприятие красоты осенней поры в природе и в произведениях изобразительного искусства Основные содержательные линии. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве.
3	<b>Самоцветы земли и мастерство ювелиров. Декоративная композиция: ритм, симметрия, цвет, нюансы.</b>	<b>Участвовать</b> в обсуждении содержания и художественно-выразительных средств пейзажей художников. <b>Изображать</b> по памяти, по представлению, какой ты видишь землю своего города, деревни, посёлка осенью. <b>Использовать</b> в рисунке высокую линию горизонта, передавать осеннее многоцветье в пейзаже с помощью удлинённого раздельного мазка, разного по направлению. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Композиция. Симметрия. Диалог об искусстве. Работа по художественно-дидактической таблице «Нюансы (сближенные цвета)».
4	<b>В мастерской мастера – гончара. Орнамент народов мира: форма изделия и декор.</b>	Восприятие сказочно-фантастических образов героев фольклора и сокровищ земли в произведениях живописцев В. Васнецова, Н. Рериха, старинных элементов традиционного национального костюма (бармы, головной убор — венец или корона), украшенных самоцветами, обработанными ювелирами, на фотографиях
5	<b>. Природные и рукотворные формы в натюрморте. Натюрморт: композиция, линия, пятно, штрих, светотень (1 ч)</b>	<b>Рисовать</b> с натуры натюрморт, составленный из сосуда и овощей или фруктов. <b>Применять</b> выразительные графические средства в работе (линия, пятно, штрих, светотень). Выразить в творческой работе своё эмоционально-ценностное отношение к природным и рукотворным формам.
6	<b>Красота природных форм в искусстве графики. Живая природа. Графическая</b>	Восприятие произведений выдающихся художников-графиков XX в. В. Фаворского, С. Никиреева, Г. Кроллиса. Основные содержательные линии. Пейзажи родной природы. <b>Изучать</b> его форму,

	<b>композиция: линии разные по виду и ритму, пятно, силуэт (1 ч)</b>	как он освещён, планировать свою работу и определять порядок рисования (прорисовка главных частей цветка, намётка расположения крупных листьев, цветов, детализировка линиями и штриховкой). <b>Рисовать</b> с натуры комнатные цветы выразительными средствами графики: линии, разные по виду и ритму, пятно, силуэт.
7	<b>Разноцветные краски осени в сюжетной композиции и натюрморте. Цветовой круг: основные и составные цвета, цветовой контраст (1ч)</b>	Восприятие произведений изобразительного искусства, посвящённых всенародному празднику День урожая. Диалог об искусстве. Содержание и художественно-выразительные средства передачи праздничной атмосферы в произведениях разных видов изобразительного искусства. Работа по художественно-дидактической таблице «Цветовой круг: основные и составные цвета, цветовой контраст».
8	<b>. В мастерской мастера-игрушечника. Декоративная композиция с вариациями филимоновских узоров (1 ч)</b>	<b>Рисовать</b> последовательно узоры кистью от светлых тонов к тёмным (жёлтый, красный, тёмно-зелёный). <b>Изображать</b> знаки-символы в филимоновской росписи. <b>Передавать</b> специфику стилистики произведений народного художественного промысла России (с учётом местных условий). <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к образному языку народной глиняной игрушки.
9	<b>Красный цвет в природе и искусстве. Декоративная композиция с вариациями знаков-символов (1 ч)</b>	<b>Передавать</b> знак и символический смысл языка народного искусства. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к создаваемому образу птицы-павы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности
10	<b>. Найди оттенки красного цвета. Натюрморт: композиция, расположение предметов на плоскости и цвет (1 ч)</b>	Восприятие красоты реальной действительности в произведениях живописи выдающихся художников XVIII в. (Д. Левицкого) и XX в. (П. Кончаловского, А. Дейнеки, А. Лентулова) и её воспроизведение в реалистической живописи. <b>Рисовать</b> с натуры натюрморт, <b>учитывать</b> в его композиции простейшие приёмы перспективы в расположении предметов на плоскости (ближе — дальше, загораживание), применять разные оттенки красного цвета.
11	<b>Загадки белого и чёрного. Графика:</b>	Восприятие произведений графики выдающихся мастеров отечественного искусства XX в. В. Лебедева,

	<b>линия, штрих, силуэт, симметрии (1 ч)</b>	<p>В. Фаворского, произведений декоративно-прикладного искусства (набор из стекла и вологодское кружево), русских народных пословиц и поговорок.</p> <p><b>Рисовать</b> с натуры вазу из обычного стекла, применять выразительные средства графики: белые линии, штрихи разной толщины, направления и ритма, силуэт, симметрию. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. <b>Выполнять</b> задания творческого и поискового характера, применяя знания в изменённых условиях кружева.</p>
12	<b>В мастерской художника Гжели. Русская керамика: форма изделия и кистевой живописный мазок (1 ч)</b>	<p>Восприятие произведений современных художников из Гжели А. Федотова, З.Окуловой, А. Азаровой, Н. Бидак, развивающих народные традиции керамического искусства, зимнего пейзажа в живописи Н. Ромадина и описания зимней природы в стихотворении С. Есенина.</p> <p>Диалог об искусстве. Синий цвет как основной, его оттенки в живописи и изделиях Гжели; выразительность цветовых сочетаний и приёмы их создания в живописи и гжельской росписи.</p> <p><b>Рисовать</b> силуэт изделия (фарфорового чайника), <b>украшать</b> его росписью по мотивам Гжели. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
13	<b>Фантазируй волшебным гжельским мазком. Пейзаж: композиция, линия горизонта, планы, цвет (1ч)</b>	<p><b>Изображать</b> приёмами гжельского живописного мазка деревья и кусты. <b>Рисовать</b> по памяти, по представлению «Зимний пейзаж», использовать в нём свои наблюдения природы. Сочетать разные художественно-выразительные средства: широкий мазок по сырому, «живописный мазок», линию горизонта, планы, цвет.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
14	<b>Маска, ты кто? Учись видеть разные выражения лица. Декоративная композиция:</b>	<p><b>Рассматривать</b> маски, представленные в учебнике, и сравнивать их. <b>Находить</b> общее и различное. <b>Участвовать</b> в обсуждении того, почему маска скрывает черты лица реального человека и придаёт образу новый облик (смешного, страшного,</p>



	<b>импровизация на тему карнавальной маски (1 ч)</b>	каверзного и т. п.) героя, художник придаёт облику героя маски загадочность, фантастичность. <b>Создать</b> эскиз карнавальной маски — образ сказочного или фантастического персонажа.
15	<b>Цвета радуги в новогодней ёлке. Сюжетная композиция (1 ч)</b>	Восприятие живописных произведений Л. Фроленкова, В. Смирнова и народного мастера Т. Рукиной из Городца на тему новогоднего праздника. Диалог об искусстве. Формы участия в новогоднем празднике или Рождестве дома, в школе; содержание произведений живописи и декоративно-прикладного искусства на темы празднования Нового года и Рождества; <b>Рисовать</b> по представлению или наблюдению композицию «Новогодняя ёлка в комнате или на улице». <b>Передавать</b> цветом радостное чувство праздника с помощью яркого света на поверхности стеклянных игрушек и сверкающего блика.
16	<b>Храмы Древней Руси. Архитектура: объёмы, пропорция, симметрия, ритм(1 ч)</b>	Восприятие памятников, деревянного и каменного русского зодчества в природе и в произведениях живописи выдающихся художников XX в. К. Юона, Т. Мавриной и современных художников А. Косова, И. Сандырева. <b>Изображать</b> по памяти или по представлению силуэт одноглавого белокаменного храма. <b>Использовать</b> в композиции выразительное сочетание архитектурных объёмов, а также выразительные средства языка живописи и декоративно-прикладного искусства. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.
17	<b>Измени яркий цвет белилами. Пейзаж: пространство, линия горизонта, планы, цвет и свет (1ч)</b>	<b>Выбирать</b> сюжет для своего зимнего пейзажа, определять линию горизонта в нём, составлять его композиционную схему, намечать место снежного покрова и деревьев, решать, какое время дня и почему выбрать для своего пейзажа, подбирать соответствующую цветовую гамму. <b>Изображать</b> зимний пейзаж по памяти, по представлению.
18	<b>Зимняя прогулка. Сюжетная композиция: пейзаж с</b>	Восприятие спортивных сюжетов в произведениях выдающегося живописца XX в. А. Дейнеки. Образы природы и человека в живописи. Диалог об

	<b>фигурой человека в движении</b>	искусстве <b>Использовать</b> схематические рисунки пропорций человеческой фигуры в движении при поиске движений героев собственной композиции. <b>Определять</b> , какая цветовая гамма будет соответствовать твоему замыслу (солнечный или пасмурный день).
19	<b>Русский изразец в архитектуре. Декоративная композиция: импровизация по мотивам русского изразца (1 ч)</b>	Восприятие изразцов в древнерусской архитектуре как явления национальной культуры <b>Использовать</b> форму изразца — квадрат или прямоугольник. <b>Строить</b> композицию узора на ней с учётом симметрии для растительных мотивов и свободно от неё при изображении фантастических зверей, птиц или людей. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности
20	<b>Изразцовая русская печь. Сюжетно-декоративная композиция по мотивам народных сказок (1 ч)</b>	Восприятие старинных печных изразцов и художественного образа русской печи в иллюстрациях к русским народным сказкам. <b>Изображать</b> печь в единстве её частей (опечье, шесток, устье, печурки, дымоход) в крестьянском доме. <b>Изображать</b> сюжетно-декоративную композицию по мотивам народной сказки, в которой печь помогает героям. Прорисовывать характерные части печи, передавать движения героев и ответное волшебное действие печи на их просьбу.
21	<b>Русское поле. Воины-богатыри. Сюжетная композиция: фигура воина на коне. Прославление богатырей — защитников земли Русской в искусстве (1 ч)</b>	Восприятие произведений живописи В. Васнецова, графики В. Фаворского и народных мастеров: А. Куландина из Ростова Великого (финифть), Т. Рукиной из Городца, поэзии К. Бальмонта. Образ защитника Отечества. Жанр портрета. Композиция. <b>Изображать</b> (по выбору) один из сюжетов: богатырь на коне в дозоре, или выступивший в поход на боевом коне, или стоящий на родной земле и готовый принять бой. <b>Использовать</b> центральное расположение фигуры воина-богатыря в композиции как важное выразительное средство.
22	<b>Народный календарный праздник Масленица в искусстве. Народный орнамент. Узоры-</b>	Восприятие произведений искусства, изображающих сцены народного календарного праздника — проводов зимы и встречи весны на Масленицу. Диалог об искусстве. Знаки-символы в сюжетно-тематических картинах, посвящённых народному празднику Масленицы; художественные выразительные средства

	<p><b>символы весеннего возрождения природы: импровизация (1 ч)</b></p>	<p>передачи праздничного настроения.  <b>Изображать</b> силуэт саночек для катания на Масленицу. <b>Украшать</b> саночки, импровизируя образы-символы лучистого солнышка, земли.</p>
23	<p><b>23. Натюрморт из предметов старинного быта. Композиция: расположение предметов на плоскости (1 ч)</b></p>	<p>Восприятие натюрмортов из предметов старинного быта (посуда для крестьянской жизни) в произведениях современных живописцев Б. Стожарова, В. Шумилова. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Жанр натюрморта. Диалог об искусстве. <b>Рисовать</b> с натуры натюрморт «Предметы старинного быта», <b>применять</b> простейшие приёмы перспективы расположения предметов на плоскости, <b>использовать</b> известные приёмы и техники в живописном натюрморте.</p>
24	<p><b>«А сама-то величава, выступает будто пава...» Образ русской женщины. Русский народный костюм: импровизация (1 ч)</b></p>	<p>Восприятие праздничного женского традиционного костюма в произведениях художника И. Билибина, народного мастера А. Котухина из Палеха и на фотографии. Портрет. <b>Рисовать</b> фигуру красной девицы в народной одежде.  <b>Изображать</b> основные элементы народного костюма (рубаху, сарафан, душегрею, головной убор — венец или корону). <b>Соблюдать</b> симметрию.  <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
25	<p><b>Чудо палехской сказки. Сюжетная композиция: импровизация на тему литературной сказки (1 ч)</b></p>	<p>Восприятие лаковой миниатюры мастеров И. Зубкова, Д. Буторина, А. Котухина из Палеха по мотивам сказок А. Пушкина. Композиция. Диалог об искусстве.  Созвучность поэтического слова А. Пушкина с лирическим живописным строем искусства мастеров из Палеха; <b>Нарисовать</b> свою иллюстрацию к «Сказке о царе Салтане...» А. Пушкина на выбранный сюжет из сказки.  <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
26	<p><b>Цвет и настроение в искусстве. Декоративная композиция. Пейзаж: колорит весеннего пейзажа (1 ч)</b></p>	<p>Восприятие шедевров русского живописного пейзажа И. Левитана «После дождя», А. Саврасова «Грачи прилетели»; произведений лаковой живописи народных мастеров В. Бочкова из Палеха, У. Лапшина из Жостово.  Пейзажи родной природы. Особенности колорита</p>

		весеннего пейзажа. Диалог об искусстве. Особенности колорита весеннего пейзажа.
27	<b>Космические фантазии. Пейзаж: пространство и цвет, реальное и символическое изображение (1 ч)</b>	<p>Восприятие произведений живописцев К. Юона, Н. Ромадина и народного мастера Е. Николаевой на тему космоса. Диалог об искусстве. Художественные выразительные средства и своеобразие композиции фантастического пейзажа, роль воображения художника и его наблюдений природы.</p> <p><b>Нарисовать</b> фантастический пейзаж «Космические дали». <b>Представлять</b> себя летящим среди звёзд и передавать свои воображаемые космические впечатления в цвете, использовать известные приёмы и техники.</p> <p><b>Включать</b> в композицию летательные аппараты необычной формы. <b>Обсуждать</b> творческие работы и составлять коллективное панно «Космические дали»</p>
28	<b>Весна разноцветная. Пейзаж в графике: монотипия (1 ч)</b>	<p>Восприятие красоты и разнообразия весенней природы в эмоциональном звучании и выразительности её образа в произведениях выдающихся живописцев XX в. В. Бакшеева, Т. Мавриной, К. Юона, Н. Ромадина и при непосредственном наблюдении за переменами в природе в весеннюю пору. Диалог об искусстве</p> <p><b>Наблюдать</b> изменения в весенней природе. <b>Любоваться</b> её красотой. <b>Сопоставлять</b> свои наблюдения цвета в природе с весенним колоритом произведений живописи на тему весны. <b>Сделать</b> пробный оттиск в технике монотипии — разового отпечатка. <b>Выполнять</b> композицию «Весна разноцветная» в технике монотипии — разового отпечатка с дорисовкой. <b>Сделать</b> отпечаток <b>Дорисовать</b> увиденное кистью, фломастером или тушью.</p>
29	<b>Тарарушки из села Полховский Майдан. Народная роспись: повтор и импровизации (1 ч)</b>	<p><b>Рассматривать</b> народные игрушки из Полховского Майдана. Вспоминать и называть народные игрушки, которые создают мастера в разных регионах России (Архангельской, Кировской, Тульской областях). <b>Называть</b> их материал, палитру и характерные элементы в узоре. <b>Понимать</b> знаково-символический язык народной игрушки. Называть в росписи тарарушек цветовой контраст (красный — синий, зелёный — оранжевый, жёлтый — фиолетовый, синий — оранжевый). <b>Сочинять</b> по мотивам росписи</p>

		<p>тарарушек свою композицию орнамента, украшать силуэт игрушки. <b>Рисовать</b> полховско-майданскую игрушку по выбору и расписывать её. Использовать цветовой контраст, создающий праздничное, радостное настроение.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
30	<p><b>Печатный пряник с ярмарки.</b>  <b>Декоративная композиция:</b>  <b>прорезные рисунки с печатных досок (1ч)</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения народных мастеров-резчиков пряничных досок для печатных пряников. <b>Рассказывать о</b> приёмах техники резьбы пряничных досок и образах-символах (птицы, конь, хоромы, терема и др.), характерных для резных пряничных досок.</p> <p><b>Сочинять</b> рисунок для своей пряничной доски. <b>Выбирать</b> один из традиционных мотивов-символов. <b>Выполнять</b> изображения с учётом стилизации образа коня, птицы и др. в декоративном рисунке. Применять художественные графические приёмы (ритм штрихов в разном направлении, сочетание чёрного и белого) для получения чёткого изображения «прорезки» на пряничной доске.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
31	<p><b>Русское поле.</b>  <b>Памятник</b>  <b>доблестному воину.</b>  <b>Скульптура: рельеф,</b>  <b>круглая скульптура (1 ч)</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения скульптуры (круглой и рельефной). Высказывать своё суждение о них. <b>Рассказывать</b>, какие памятники в память о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. установлены в твоём городе (посёлке, селе).</p> <p><b>Объяснять</b> смысл понятий скульптура, рельеф. <b>Выполнять</b> композицию для памятной доски в честь героев-защитников Отечества. <b>Передавать</b> героизм и нравственную красоту подвига защитника Отечества. <b>Использовать</b> свой рисунок для лепки рельефного изображения памятной доски (рельеф-объём на плоскости). <b>Выбирать</b> сюжет для изображения (образ воина, символы-виды боевой техники, боевые ордена). <b>Изображать</b> в объёме выразительные образы воина-защитника Отечества.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-</p>

		художественной деятельности
32	<b>Братья наши меньшие. Графика, набросок, линии разные по виду и ритму (1 ч)</b>	<p><b>Рассматривать</b> произведения разных видов изобразительного искусства, запечатлевшие образы животных. <b>Рассказывать</b> о своём отношении к защитникам животных. <b>Изображать</b> с натуры, по представлению фигуры животных с передачей характерных особенностей шерсти, формы, движения. <b>Создавать</b> выразительный образ домашнего животного и передавать своё отношение к нему.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
33	<b>Цветы в природе и искусстве. Орнамент народов мира: форма изделия и декор (1 ч)</b>	<p><b>Рассматривать</b> произведения декоративно-прикладного искусства, выявлять природные формы в образном строе орнаментов народов мира.</p> <p><b>Сравнивать</b> декоративные росписи тарелки из Китая и вазы из Индокитая.</p> <p><b>Определять</b> общее в выразительных средствах орнаментальных мотивов народов мира (ритм, симметрия, силуэт, декоративное обобщение природных форм, цвет). <b>Рисовать</b> силуэт предмета, который можно расписать по мотивам орнамента Франции или Древнего Египта. Украшать его. <b>Использовать</b> выразительные средства орнамента народов мира. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их художественно-творческой деятельности</p>
34	<b>Наши достижения. Я умею. Я могу. Наш проект: доброе дело само себя хвалит (1 ч)</b>	<p><b>Давать</b> оценку лучшим работам сверстников и систематизировать отобранные работы во 2 классе.</p> <p><b>Использовать</b> выразительные средства изобразительного искусства (композиция, форма, ритм, линия, цвет, объём), декоративно-прикладного и народного искусства (композиция, связь декора с формой украшаемого предмета, ритм, орнамент, симметрия — асимметрия, статика — динамика, тоновые и цветовые контрасты и нюансы, национально-региональное своеобразие) для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности. Различать основные и составные, тёплые и холодные цвета, изменять их эмоциональную напряжённость с помощью</p>

		<p>смешивания с белой и чёрной красками. <b>Обсуждать и оценивать</b> коллективную работу.</p> <p><b>Называть</b> ведущие художественные музеи России (Русский музей в Санкт-Петербурге, Третьяковская галерея в Москве, художественные музеи своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.</p>
--	--	--

### 3 класс (34 часа)

№	тема	Основные виды деятельности
	<i>Осень. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (11 ч)</i>	
1	<p><b>Земля одна, а цветы на ней разные.</b></p> <p><b>Натюрморт: свет, цвет, форма (1 ч)</b></p>	<p><b>Наблюдать</b> осенние цветы в природе. <b>Рассказывать</b> о своих наблюдениях осенних цветов в родных местах, <b>подбирать</b> образные названия цветочных оттенков. <b>Рассматривать</b> живописные и графические натюрморты, в которых нашло отражение многообразие цветочного мира, <b>видеть</b> красоту и разнообразие их форм. <b>Находить</b> формы, цвета и оттенки, отмеченные в природе, в произведениях художников и графиков. <b>Высказывать</b> своё суждение о них.</p> <p><b>Сравнивать</b> натюрморты живописцев и графиков, <b>находить</b> в них общее и различное в изображении осенних цветов. <b>Участвовать</b> в обсуждении композиции, колорита натюрмортов, выразительных средств передачи красоты форм и цветовой окраски осенних цветов родной земли. <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице.</p> <p><b>Сверять</b> собственные представления о цветовой гамме (сближенной или контрастной), используемой художниками в натюрмортах, с данными таблицы. <b>Подбирать</b> цветовую палитру соответственно замыслу и <b>использовать</b> свои наблюдения природы. <b>Выбирать</b> приёмы изображения цветка в соответствии с его формой. <b>Рисовать</b> композицию натюрморта «Чужие цветы краснее, а свои милее» с натуры или по памяти.</p>
2	<p><b>В жостовском подносе все цветы России. Русские лаки: традиции мастерства (1 ч)</b></p>	<p><b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Рассматривать</b> этапы послойного жостовского письма. <b>Повторять</b> за мастером приёмы послойного письма (рописи). <b>Намечать</b> силуэт цветка розы, <b>выполнять</b> поэтапно приёмы послойного жостовского письма. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к миру цветов средствами художественного образного языка декоративно-прикладного и народного искусства. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и</p>

		их творческо-художественной деятельности. <b>Работать</b> с информацией. <b>Упорядочивать</b> и <b>классифицировать</b> полученную информацию с помощью таблицы. <b>Продолжать</b> поиск информации, <b>систематизировать</b> её и <b>размещать</b> в таблице, <b>указывать</b> , имеются ли произведения лакового промысла в местных художественных или краеведческих музеях, использовались ли такие произведения в интерьере своего дома в настоящее время или в прошлом
3	<b>О чём может рассказать русский расписной поднос. Русские лаки: традиции мастерства (1 ч)</b>	<b>Рассматривать</b> и <b>анализировать</b> произведения жостовских мастеров — расписные лаковые подносы. <b>Сравнивать</b> изображение цветов в росписи подносов с живописными композициями цветочного натюрморта, <b>находить</b> в них сходство и различия цветовой палитры, фона, композиции, приёмов письма. <b>Называть</b> традиционные композиции жостовских подносов («ветка с угла», «букет» и «венки»). <b>Участвовать</b> в обсуждении разнообразных форм жостовских подносов, того, как складывается целостный образ художественной вещи (подноса). <b>Рисовать</b> жостовский поднос понравившейся формы и <b>украшать</b> его цветочной росписью. <b>Выбирать</b> одну из нескольких традиционных композиций жостовской росписи для своей творческой работы. <b>Нанести</b> белилами тонкой кистью силуэты цветов на цветном фоне. <b>Смешивать</b> на палитре каждую яркую краску с белилами. <b>Выполнять</b> поэтапно традиционный жостовский приём росписи (замалёвок, тенёжку, прокладку, бликовку, чертёжку). <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к искусству русских лаков средствами кистевого письма. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности
4	<b>Каждый художник урожай своей земли хвалит. Натюрморт: свет и тень, форма и объём (1 ч)</b>	<b>Рассматривать</b> разнообразие форм, цвета, размеров осенних плодов в природе, <b>находить</b> соответствие им в изображённых натюрмортах художников, <b>разделять</b> чувства художников, переданные ими в картинах-натюрмортах. <b>Высказывать</b> свои впечатления и эмоциональную оценку, которые вызвали произведения живописцев, изображающие дары природы. <b>Объяснять</b> смысл понятий <i>светлота цвета, светотень, тень, блик</i> . <b>Участвовать</b> в обсуждении композиции, особенностей расположения овощей и фруктов в натюрмортах, различии предметов по светлоте и <b>определять</b> , какова в них роль солнечного света, какие



		<p>выразительные средства используют художники для передачи восхищения красотой, разнообразием природных форм. <b>Работать</b> по художественно-дидактическим таблицам. <b>Прослеживать</b>, как передана цветом поверхность плодов при разном освещении (светотень на предмете, падающая тень, рефлекс, блик), а также <b>читать</b> композиционные схемы натюрмортов, <b>находить</b> соответствие им в произведениях живописцев. <b>Исследовать</b> возможности живописи, <b>составлять</b> нужные цвета для освещённой и теневой поверхности плодов, <b>рисовать</b> с натуры натюрморт «Славный урожай», <b>выявлять</b> цветом красоту спелых плодов. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к щедрости природы средствами художественного образного языка живописи. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
5	<p>Лети, лети, бумажный змей. Орнамент народов мира: традиции мастерства (1 ч)</p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения декоративно-прикладного искусства народных мастеров стран Востока (Китая и Японии). <b>Рассказывать</b> о старинном обычае изготовления и запуска воздушных змеев в России и странах Востока. <b>Участвовать</b> в обсуждении разнообразия форм воздушных змеев (бабочка, птица феникс, корзина с цветами), особенностей построения орнаментальных композиций (ритм, симметрия, ярусное расположение), из которых складывается орнамент, их цветовое решение. <b>Придумывать</b> и <b>рисовать</b> форму на основе трансформации природных форм и <b>выполнять</b> декоративное орнаментальное яркое украшение для воздушного змея. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к традиционному искусству с использованием приёмов составления симметричного многоярусного орнаментального украшения.</p>
6	<p>Чуден свет — мудры люди, дивны дела их. Лоскутная мозаика: традиции мастерства (1 ч)</p>	<p><b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Читать</b> схемы, на основе которых складывается орнаментальный лоскутный модуль, <b>различать</b> разнообразные приёмы сочетания геометрических фигур в модуле. <b>Придумать</b> и <b>рисовать</b> коврик с узором по мотивам народной лоскутной мозаики. <b>Выражать</b> в творческой работе своё эмоционально-ценностное отношение к построению орнаментальной композиции для лоскутной мозаики. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников</p>

		и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности
7	<b>Живописные просторы Родины. Пейзаж: пространство и цвет (1 ч)</b>	<p><b>Сравнивать</b> произведения разных пейзажистов и <b>различать</b> в них общее и различное в показе пространства. <b>Анализировать</b>, как изменяется размер и цвет предметов по мере их удаления от наблюдателя. <b>Подытоживать</b> свои наблюдения и делать вывод. <b>Участвовать</b> в обсуждении приёмов построения пейзажных картин (роль линии горизонта — линии соприкосновения неба с землёй в изображении бескрайних российских просторов), изменения цвета предметов по мере приближения их к горизонту. <b>Объяснять</b> смысл понятий <i>уровень зрения, линейная перспектива, воздушная перспектива</i>.</p> <p><b>Рисовать</b> с натуры или по наблюдению на тему «Родные просторы», <b>передавать</b> с помощью приёмов перспективы ближние и дальние планы пейзажа, <b>использовать</b> тёплые тона для первого плана, а холодные — для дальнего. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к осенней природе, к широкому пространству Родины, с использованием известных приёмов работы красками и кистью, в том числе по мокрой бумаге. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
8	<b>Родные края в росписи гжельской майолики. Русская майолика: традиции мастерства (1 ч)</b>	<p><b>Рассматривать</b> произведения народной русской майолики. <b>Рассказывать</b> о впечатлениях от восприятия майоликовых сосудов, о многообразии и необычности керамических форм и <b>высказывать</b> предположение о способах выполнения росписи с плавными цветовыми переходами. <b>Сравнивать</b> произведения гжельского фарфора и майолики между собой, <b>находить</b> сходство в колористической гамме, в приёмах исполнения росписи; <b>называть</b> признаки, по которым майоликовые изделия отличают от белоснежного гжельского фарфора с синей росписью. <b>Сопоставлять</b> мотивы майоликовой росписи с реальными явлениями в природе и <b>находить</b> в них общее и различное. <b>Объяснять</b> смысл понятия <i>майолика</i>. <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Повторять</b> за мастером кистью изображения различных растений. <b>Исследовать</b> возможности живописи, <b>получать</b> плавное растяжение цвета, как на</p>

		<p>гжельской майолике; <b>выполнять</b> силуэт тарелки и <b>украшать</b> его декоративной росписью с природными мотивами гжельской майолики. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к майоликовой росписи Гжели средствами кистевого письма и соответствующей цветовой палитры</p>
9	<p>«Двор, что город, изба, что терем». В мире народного зодчества: традиции народного мастерства (1 ч)</p>	<p><b>Рассматривать</b> представленные в учебнике произведения народного деревянного зодчества, в которых нашли отражение народные представления о вселенной. <b>Рассказывать</b> о деревянных избах своего родного края или о впечатлениях от произведений деревянного русского зодчества в музеях под открытым небом, об особенностях украшения фасада русской избы. <b>Участвовать</b> в обсуждении конструктивных особенностей, пропорций традиционных деревянных построек, древних знаков-символов в резном декоре изб. <b>Объяснять</b> смысл понятий <i>фасад, фронтон, причелина, полотенце, наличник, горница, подклеть, сени, подпол</i>. <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Сверять</b> изображения на ней с собственными представлениями о конструкции деревянной избы. <b>Рисовать</b> фасад избы, <b>соблюдать</b> симметрию, <b>изображать</b> горизонтальными линиями брёвна, скат крыши и охлупень (конёк). <b>Определять</b> ширину причелины и полотенца. <b>Выполнять</b> творческое задание согласно условиям: <b>повторять</b> увиденный узор в декоре местной деревянной архитектуры или <b>рисовать</b> по-своему; <b>изображать</b> на отдельном листе крестьянскую рубленую избу по представлению, по наблюдению, <b>украшать</b> резным декором элементы избы. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к искусству народных мастеров-древоделов изобразительными средствами. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. <b>Готовиться</b> к коллективному проекту «Русская старинная улица твоего города (деревни, села, посёлка)»</p>
10	<p>. «То ли терем, то ли царёв дворец». В мире народного зодчества: традиции</p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения народного деревянного зодчества, произведения декоративно-прикладного искусства, в которых нашли отражение художественные образы теремной архитектуры. <b>Рассказывать</b> о своих впечатлениях от восприятия произведений деревянного</p>

	<p><b>народного мастерства (1 ч)</b></p>	<p>зодчества на страницах учебника, традиционных крестьянских домов в родных местах и в произведениях живописи и графики. <b>Называть</b> их конструктивные объёмы. <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Сверять</b> изображения на ней с собственными представлениями о конструкции деревянной избы. <b>Участвовать</b> в обсуждении конструктивных особенностей, пропорций теремных деревянных сооружений, выразительных средств, которые используют мастера-древоделы в русском деревянном зодчестве для гражданских построек и культовых сооружений. <b>Объяснять</b> смысл понятия <i>пропорция</i>. <b>Рисовать</b> по-своему сказочный терем и <b>включить</b> его в коллективную композицию «Русская старинная улица твоего города (деревни, села, посёлка)». <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к искусству народных мастеров-древоделов изобразительными средствами. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
11	<p><b>Каждая птица своим пером красуется. Живая природа: форма и цвет, пропорции (1 ч)</b></p>	<p><b>Наблюдать</b> птиц в зимней природе. <b>Рассказывать</b> о своих наблюдениях птиц в природе и впечатлениях от восприятия произведений искусства с изображением зимующих в России птиц.</p> <p><b>Сравнивать</b> образы птиц, созданные художником и поэтом, высказывать свои суждения о птицах, о чувствах, вызванных их красотой, о бережном отношении к ним. <b>Объяснять</b> смысл понятия <i>техника живописи «по-сырому» (алла-прима)</i>. <b>Участвовать</b> в обсуждении характерных особенностей строения, пропорций, окраски оперения птиц (синиц и снегирей).</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице.</p> <p><b>Сверять</b> собственный рисунок с изображениями птиц на таблице.</p> <p><b>Выполнять наброски</b> птиц, зимующих в родном краю, в технике акварели «по-сырому» (по памяти или наблюдению). <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к зимующим птицам.</p>
	<p><i>Зима. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (10 ч)</i></p>	
12	<p><b>Каждая изба удивительных вещей полна. Натюрморт: свет и тень, объём и</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> живописные натюрморты из предметов быта, связанных с обычаем чаепития. <b>Высказывать</b> своё суждение о них. <b>Рассказывать</b> о своих наблюдениях семейного чаепития и впечатлениях от восприятия произведений искусства, хранящих память об этом обычае.</p>

	<p><b>пропорции (1 ч)</b></p>	<p><b>Сравнивать</b> произведения живописи, <b>находить</b> общее и различное в изображении предметов натюрморта, в передаче формы, цвета, света объёмных предметов. <b>Участвовать</b> в обсуждении традиций старинного обычая — чаепития за самоваром, изображения самовара и других предметов обыденной жизни в натюрмортах разных художников, игры света и цвета на поверхности разнообразных по форме предметов из разных материалов (стекла, фарфора, металла и т. п.) в натуре и на картинах живописцев. <b>Объяснять</b> смысл понятия <i>рефлекс</i>. <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице.</p>
<p><b>13</b></p>	<p><b>Русская зима. Пейзаж в графике: чёрный и белый цвета (1 ч)</b></p>	<p>пасмурная по года). <b>Рассматривать</b> произведения на темы зимней природы художников-графиков. <b>Находить</b> в них наблюдаемые в натуре характерные признаки зимы. <b>Рассказывать</b> о своих наблюдениях и впечатлениях от восприятия произведений искусства, от наблюдения красоты зимней природы в родных местах. <b>Сравнивать</b> зимние пейзажи художников-графиков между собой, <b>находить</b> общее и различное в изображении зимней природы. <b>Называть</b> средства художественной выразительности в передаче сказочности, таинственности русской зимы. <b>Приводить</b> примеры соответствующих образных словесных определений зимы, бытующих в народе <b>Участвовать</b> в обсуждении разнообразных средств художественной выразительности, с помощью которых</p>
<p><b>14</b></p>	<p><b>Зима не лето, в шубу одета. Орнамент народов мира: традиции мастерства (1 ч)</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения декоративно-прикладного и народного искусства — одежду коренных народов Севера. <b>Высказывать</b> своё мнение о традиционной народной одежде северных народов, <b>любоваться</b> её орнаментальным декором. <b>Называть</b> элементы геометрического орнамента из меха. <b>Участвовать</b> в обсуждении композиционного строя мехового мозаичного орнамента, традиционных мотивов, цветовой гаммы, особенностей исполнения декора. <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Читать</b> северные узоры в украшении шубы и деталей одежды (сумка, шапка, нагрудные украшения), <b>связывать</b> орнаментальные знаки-символы с явлениями родной природы. <b>Выбирать</b> знаки-символы русского народного орнамента (мотивы природы) для своего эскиза сувенира из бисера. <b>Создавать</b> свой эскиз сувенира из бисера с включением в его</p>

		орнамент знаков-символов русского народного орнамента. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к орнаментальному искусству народов Севера.
15	<b>Зима за морозы, а мы за праздники.</b>	<p><b>Воспринимать</b> произведения живописи, декоративно-прикладного и народного искусства на тему новогоднего праздника. <b>Высказывать</b> своё мнение о них. <b>Рассказать</b> о праздновании Нового года в своей семье и об участии в праздниках новогодней ёлки, о традиционных атрибутах, героях и персонажах этого праздника, о совместном со взрослыми радостном и творческом труде по подготовке к празднику. <b>Объяснять</b> значение слов <i>дизайн, дизайнер, модельер</i>.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении предпраздничного настроения и передачи его в произведениях разных видов искусства, творчества художников-дизайнеров, художников-модельеров, создающих новые проекты новогодних украшений, карнавальных костюмов.</p> <p><b>Рисовать</b> участников карнавала на школьном новогоднем празднике. <b>Выбирать</b>, в каком облике предстанут участники карнавала в творческой композиции.</p> <p><b>Уточнять</b> костюм участников карнавала на основе иллюстраций учебника и справочных источников. <b>Выполнять</b> контурный набросок фигур участников карнавала. <b>Подбирать</b> на палитре яркие, праздничные цвета.</p>
16	<b>Всякая красота фантазии да умения требует. Маски — фантастические и сказочные образы, маски ряженых (1 ч)</b>	<p><b>Рассматривать</b> произведения народного мастера и творческие работы сверстников. <b>Высказывать</b> своё мнение о художественных образах зимних месяцев, созданных народным мастером, <b>соотносить</b> их с поэтическими образами в пословицах. <b>Объяснять</b> смысл понятия <i>ряженье</i>.</p> <p><b>Сравнивать</b> карнавальные маски. <b>Выявлять</b> общее и различное в их композиции (конструкции), особенности и принципы передачи характерных признаков природы, зверя, человека в декоративной композиции.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении особенностей традиционного для праздника встречи Нового года или Рождества игрового обряда — ряженье, <b>высказывать</b> своё отношение к нему, о сохранении этой традиции в культурной жизни своего города (села).</p> <p><b>Исследовать</b> разные техники (декоративно-живописная, аппликация, коллаж и др.) и художественные материалы (акварель, гуашь, чёрная или цветная тушь, лоскутки ткани, цветная бумага). <b>Выбирать</b> наиболее подходящую технику и</p>

		<p>изобразительные материалы для создания задуманного образа. <b>Выбирать</b> вид маски и образ ряженого и <b>представлять</b> его характерные отличия в композиции (конструкции) масок. <b>Использовать</b> характерные признаки зимы в её декоративном решении. <b>Рисовать</b> эскиз маски для ряженого. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к создаваемому фантастическому или сказочному образу маски. <b>Выполнять</b> маску в материале.</p>
17	<p><b>В каждом посаде в своём наряде. Русский народный костюм: узоры-обереги (1 ч)</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> произведение народного декоративно-прикладного искусства — народные праздничные костюмы разных регионов России (северных и южных), представленные в учебнике. <b>Высказывать</b> своё мнение о функциональности и красоте русского народного костюма, <b>использовать</b> образные слова о нём из поэтических произведений.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении художественных особенностей народных праздничных женских костюмов из разных регионов России.</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактическим таблицам.</p> <p><b>Определять</b> недостающие элементы народного женского костюма Русского Севера. <b>Называть</b> полный состав элементов северорусского (сарафанного) комплекса. <b>Находить</b> общее и различное в начертании и расположении орнаментальных мотивов в вышивке северорусского и южнорусского народного костюма. <b>Узнавать</b> орнаменты на основе сетки и квадрата, поставленного на угол.</p> <p><b>Рисовать</b> силуэт женской фигуры в народном костюме, <b>обозначать</b> на нём места, где размещены узоры-обереги, и <b>украшать</b> их орнаментом. <b>Использовать</b> ось симметрии при изображении силуэта женской фигуры. <b>Выражать</b> в творческой работе своё уважение к работе</p>
18	<p><b>Жизнь костюма в театре. Сценический костюм героя: традиции народного костюма (1 ч)</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения известных русских художников, в которых созданы театральные образы героев, исторических персонажей в сценических костюмах, вобравших в себя красоту русского национального костюма. <b>Высказывать</b> своё мнение о них.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении одежды сказочных героев, которую можно видеть в кинофильмах, мультфильмах, на иллюстрациях к сказкам, в произведениях художников, выявлять особенности русского наряда (излюбленные цвета, орнаментика, пластичность, величавость,</p>

		<p>торжественность), которые больше всего подчёркиваются художниками в сценических костюмах. <b>Создавать</b> свой эскиз сценического костюма для театрального действия. <b>Определять</b> героя для осуществления замысла. <b>Выбирать</b> костюм для героя и соответствующие выразительные средства для его исполнения.</p> <p><b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к задуманному образу, в соответствующем ему costume.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
19	<p><b>Россия державная. В мире народного зодчества: памятники архитектуры (1 ч)</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения народных мастеров, художников-живописцев, фотографии, на которых запечатлены образы замечательных памятников русской архитектуры — крепостных сооружений старинных русских городов Ростова Великого, Великого Новгорода, Пскова и Переславля-Залесского и Белозерского монастыря. <b>Высказывать</b> своё мнение о произведениях, воспевающих памятники крепостного зодчества России, о чувствах, вызванных видом старинных русских городов, о значении крепостных сооружений в истории Отечества и современной жизни общества.</p> <p><b>Объяснять</b> значения понятий <i>кремль</i>, <i>архитектура</i>, <i>зодчество</i>.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении облика старинных русских городов-крепостей, <b>находить</b> общие черты в характере оборонительных сооружений наиболее выдающихся памятников крепостной архитектуры — кремлей в Москве, Великом Новгороде, Смоленске, а также памятников крепостной архитектуры родного края.</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице.</p> <p><b>Различать</b> зависимость расположения крепостных сооружений в рисунке от местности, на которой они возводились, от уровня линии горизонта и точки зрения художника, изображающего крепость.</p> <p><b>Работать</b> над композицией рисунка старинного города-крепости по представлению.</p>
20	<p><b>«Город чудный...» Памятники архитектуры: импровизация (1 ч)</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения театрально-декорационного искусства, воссоздавшего образ легендарного города Китежа. <b>Высказывать</b> своё мнение о нём.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении образа града Китежа, воссозданного живописцем, <b>узнавать</b> в нём облик старинного русского города-крепости, <b>называть</b> известные храмы и терема, <b>описывать</b> приёмы построения композиции</p>



		<p>произведения (симметрия, ритм, цвет, пространство), <b>давать</b> характеристику элементов композиции.</p> <p><b>Объяснять</b> смысл понятия <i>театрально-декорационное искусство</i>.</p> <p><b>Завершать</b> работу над композицией рисунка старинного города-крепости, начатую на уроке 19. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к выдающимся памятникам русской архитектуры.</p>
21	<p><b>Защитники земли Русской.</b></p> <p><b>Сюжетная композиция: композиционный центр (1 ч)</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения народного мастера, художника-живописца, художников-плакатистов, создавших героические образы защитников Родины в разные времена. <b>Высказывать</b> своё мнение о произведениях, посвящённых великим историческим событиям в жизни страны, о чувстве гордости за свой народ, за героев-защитников земли Русской. <b>Раскрывать</b> смысл патриотического девиза А. Невского «Кто с мечом к нам придёт — от меча и погибнет!».</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении художественных произведений, посвящённых воинской славе, <b>описывать</b> участников изображённых событий, композиционные приёмы, средства художественной выразительности (ритм, симметрия, пропорции фигур, цвет и др.), которыми пользуются художники в создании образов русских воинов, в передаче их героизма, воли, мужества, приёмов выделения композиционного центра произведения.</p> <p><b>Выбирать</b> живописные или графические материалы согласно замыслу. <b>Рисовать</b> сюжетную композицию на тему (по выбору) «Чужой земли не хотим, а своей не отдадим» или «Кто с мечом к нам придёт — от меча и погибнет!». <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к воинской доблести, героизму русских солдат художественными приёмами и средствами выразительности живописи, графики или декоративно-прикладного искусства.</p>
22	<p><b>Дорогие, любимые, родные. Женский портрет: выражение и пропорции лица (1 ч)</b></p>	<p><b>Рассмотреть</b> произведения художников-пейзажистов, в которых запечатлены разные состояния весенней природы.</p> <p><b>Использовать</b> произведения вернисажа в качестве примеров при изучении тем курса, <b>систематизировать</b> по видам искусства и по заданному принципу (из собрания Русского музея, Третьяковской галереи, художественного или краеведческого музея своего региона), <b>включать</b> их в папку или альбом «Моя домашняя коллекция. Художественные музеи России» <b>Рассматривать</b></p>

		<p>женские портреты в живописи. <b>Высказывать</b> своё мнение о произведениях портретного жанра, <b>давать</b> эмоциональную оценку женским портретам, представленным в учебнике. <b>Рассказывать</b>, какие героини изображены на портретах, <b>описывать</b> их внешность и костюм, положение фигуры, фон картины.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении характерных черт русских женщин (возраст, настроение — радость, задумчивость, грусть, вдохновение, удивление, костюм, причёска, выражение лица), запечатлённых художниками-портретистами.</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице.</p> <p><b>Различать</b> соотношения частей лица человека в разных позициях. <b>Объяснять</b> роль пропорциональных соотношений в изображении людей разных возрастов, с разными особенностями внешности, выражениями лица, настроениями.</p> <p><b>Рисовать</b> женский портрет самого дорого человека (мамы, бабушки, сестры, подруги и т. д.), <b>передавать</b> его красоту, неповторимость. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к портретируемому.</p>
23	<p><b>Широкая Масленица. Сюжетно-декоративная композиция: композиционный центр и цвет (1 ч)</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения лаковой миниатюры (Федоскино), декоративную композицию из текстиля, передающих праздничную атмосферу народного гулянья на Масленицу. <b>Высказывать</b> своё мнение о них.</p> <p><b>Рассказывать</b> о том, как отмечается праздник Масленицы в родных местах.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении сюжетов празднования проводов зимы, запечатлённых в произведениях искусства, атмосферы праздничного действия, персонажей, атрибутов праздника, колористического решения и техники выполнения сюжетно-декоративных композиций (лаковая миниатюра, коллаж из цветных лоскутков тканей), средств художественной выразительности, с помощью которых выделяется сюжетно-композиционный центр произведений.</p> <p><b>Создавать</b> образ широкой Масленицы в технике обрывной мозаики из цветной бумаги или текстильного коллажа.</p> <p><b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к празднику проводов русской зимы, выделяя композиционный центр цветом, размерами изображения. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
24	<p><b>Красота и</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> русские народные игрушки из разных</p>

	<p><b>мудрость народной игрушки. Русская деревянная игрушка: развитие традиции мастерства (1 ч)</b></p>	<p>регионов России. <b>Сопоставлять</b> свои оценки русской игрушки с описанием деревянной богородской игрушки, данной в поэтическом произведении. <b>Высказывать</b> своё мнение и отношение к деревянным игрушкам, <b>называть</b>, какие из них нравятся больше всего, и <b>объяснять</b> почему. <b>Участвовать</b> в обсуждении творчества мастеров-игрушечников, особенностей формы и росписи токарной матрёшки, резной богородской игрушки, приёмов её изготовления, многообразия образов животных и человека. <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Находить</b> соответствующие промыслы для игрушки и <b>называть</b> характерные художественные особенности каждого из них. <b>Выполнять</b> зарисовку силуэта понравившейся народной деревянной игрушки, <b>расписывать</b> её росписью соответствующего промысла или <b>воссоздать</b> неровную поверхность в виде следов от резца. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к народной деревянной игрушке, выбирая средства изображения, соответствующие избранной игрушке. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p>25-26</p>	<p><b>Герои сказки глазами художника. Сюжетная композиция: композиционный центр и цвет (2 ч)</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения русских художников, создавших в живописи, майолике, книжной иллюстрации образы сказочных персонажей, героев преданий. <b>Высказывать</b> своё мнение о произведениях разных видов изобразительного искусства, воплощающих образы весенних сказок и преданий, <b>объяснять</b>, какие из них нравятся больше всего. <b>Участвовать</b> в обсуждении особенностей передачи в сказочных образах человеческих качеств, традиционных народных костюмов, деталей декора, роли фона в портретном изображении героя в живописном произведении, приёмов построения многофигурной композиции, расположения и взаимодействия персонажей, характеризующих каждого из них. <b>Рисовать</b> иллюстрацию к любимой сказке. <b>Определять</b> сюжет, героя сказки для своей иллюстрации. <b>Располагать</b> действующих лиц и окружающие их предметы так, чтобы главная мысль иллюстрации была понятна зрителям. <b>Обозначать</b> силуэты героев контуром, цветом, <b>проявлять</b> основные части, а потом детали. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к героям сказочной композиции известными художественными приёмами и средствами выразительности. <b>Обсуждать</b> творческие работы</p>

		одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.
	<i>Лето. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (8 ч)</i>	
27	<b>Водные просторы России. Морской пейзаж: линия горизонта и колорит (1 ч)</b>	<p><b>Рассматривать</b> произведения художников-маринистов, <b>соотносить</b> их с описанием моря в стихотворении А. Пушкина. <b>Высказывать</b> своё мнение о произведениях мариниста, <b>называть</b> наиболее понравившиеся пейзажи и <b>объяснять</b> почему. <b>Сравнивать</b> пейзажи И. Айвазовского с пейзажами других маринистов. <b>Находить</b> в них общее и различное в передаче морской стихии. <b>Объяснять</b> значение понятий <i>марина</i>, <i>художник-маринист</i>. <b>Участвовать</b> в обсуждении морских пейзажей И. Айвазовского, средств выразительности, с помощью которых в его картинах переданы разные состояния, мощь и красота морской стихии. <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Находить</b> различия в построении композиции на этих схемах, <b>определять</b>, что меняется в изображении неба, моря при изменении уровня горизонта, как изменяются видимые размеры изображённых на схемах предметов (волн, парусников и т. д.) по мере их удаления от зрителя. <b>Определять</b> по композиционной схеме соответствующий ей пейзаж. <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Находить</b> различия в построении композиции на этих схемах, <b>определять</b>, что меняется в изображении неба, моря при изменении уровня горизонта, как изменяются видимые размеры изображённых на схемах предметов (волн, парусников и т. д.) по мере их удаления от зрителя. <b>Определять</b> по композиционной схеме соответствующий ей пейзаж. <b>Исследовать</b> возможности живописи, смешивать краски для получения цветовых оттенков морской воды. <b>Создавать</b> картину весенней навигации по наблюдению или представлению на одну из тем (по выбору): «Подготовка к плаванию», «Ремонт корабля (лодки, парусника)», «Закат на море (реке, озере)». <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к изображению водных просторов, морских или речных судов (рыболовецких и пассажирских катеров, кораблей, лодок, парусников, яхт и т. д.). <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>

28	<p><b>Цветы России на павловопосадских платках и шالях. Русская набойка: традиции мастерства (1ч)</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения художников, рисунков для набойки. <b>Высказывать</b> своё мнение и отношение к произведениям народных мастеров из Павловского Посада — расписным шалям, <b>называть</b> традиционные мотивы росписи. <b>Высказывать</b> свои суждения и впечатления от произведений художников, воплотивших образ женщины в русском костюме с павловопосадской шалью. <b>Объяснять</b> значение понятий <i>набойка, манера, набойщик</i>.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении разнообразия русских платков и шалей (шёлковые, шерстяные, ситцевые, кашемировые и т. д.), цветочных узоров на шалях, мотивов, цветовых приёмов и оттенков в передаче объёма и формы цветов в их узорах.</p> <p><b>Рисовать</b> цветок розы по мотивам узора павловопосадских шалей (вариация). <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к искусству русской набойки, к изображению самого распространённого мотива павловопосадской росписи — розе.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
29	<p><b>Всяк на свой манер. Русская набойка: композиция и ритм (1ч)</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения художников, рисунки для набойки. <b>Высказывать</b> свои суждения и впечатления от произведений народных мастеров из Павловского Посада. <b>Сравнивать</b> цветочный узор на павловопосадских шалях с росписью на жостовских подносах, <b>находить</b> в них сходство и различия. <b>Объяснять</b> значение понятия <i>рапорт</i>.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении разнообразия узоров павловопосадских платков и шалей, их композиционного строя, ритма, колорита. <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице.</p> <p><b>Находить</b> композиционные схемы, соответствующие узорам на шалях.</p> <p><b>Сочинять</b> свой узор и <b>выполнять</b> эскиз для росписи шали. <b>Передавать</b> в творческо-художественной деятельности своё эмоционально-ценностное отношение к искусству расписных шалей Павловского Посада. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. <b>Собирать</b> дополнительную информацию об искусстве русских шалей, <b>находить</b> репродукции произведений выдающихся русских художников В. Сурикова, Б. Кустодиева, К. Коровина, Ф. Малявина, А. Рябушкина,</p>

		произведений народных мастеров из центров лаковой миниатюры (Холуй, Палех, Федоскино, Мстёра), которые использовали в своих произведениях (портрет, бытовая картина, сценический костюм, сюжетно-декоративная композиция) изображения платков и шалей как часть народного костюма женских образов. <b>Подготовить</b> презентацию найденных репродукций
30	<b>В весеннем небе — салют Победы!</b> <b>Патриотическая тема в искусстве.</b> <b>Декоративно-сюжетная композиция:</b> <b>цвет (1 ч)</b>	<b>Рассматривать</b> произведения художников-живописцев, поэтов-песенников, которые передают настроения тревоги и торжества, связанные с разными событиями Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. <b>Высказывать</b> своё мнение о художественных произведениях, сохраняющих память о трагических и героических событиях Великой Отечественной войны 1941—1945 гг., свои патриотические чувства, <b>использовать</b> образные слова из поэтических произведений. <b>Участвовать</b> в обсуждении исторических событий 1941—1945 гг., великого подвига народа, его значения для России и всего мира; произведений живописи, посвящённых героическим страницам в жизни соотечественников, запечатлевших празднование Победы в городах-героях; средств выразительности в передаче праздничного салюта в вечернем небе. <b>Рисовать</b> декоративную сюжетную композицию «Салют Победы». <b>Решать</b> , какой приём использовать для передачи салюта. <b>Подбирать</b> на палитре оттенки так, чтобы гамма салюта создавала ощущения радости и торжества. <b>Выделять</b> на фоне неба контуры зданий города, памятных мест, которые отстояли и сохранили в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к всенародному празднику, ощущение радости и торжества. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности
31	<b>Гербы городов Золотого кольца России.</b> <b>Символические изображения:</b> <b>состав герба (1 ч)</b>	<b>Рассматривать</b> гербы старинных русских городов. <b>Рассказывать</b> , что изображено на гербах городов Золотого кольца и гербе своего города, посёлка, <b>высказывать</b> своё отношение к ним. <b>Объяснять</b> значение понятий <i>геральдика</i> , <i>герб</i> . <b>Участвовать</b> в обсуждении значения гербов российских городов в сохранении связей народа с его историческим прошлым, патриотическими традициями бескорыстного служения и верности Родине, средств

		<p>декоративной композиции и правил геральдики. <b>Составить</b> эскиз герба своего города (посёлка, села), места летнего отдыха, герба своей семьи или собственный герб согласно условиям творческого задания. <b>Защитить</b> проект (эскиз) герба. <b>Выражать</b> в творческой работе отношение к своей семье, родным местам. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
32	<p><b>Сиреневые перезвоны.</b> <b>Натюрморт: свет и цвет (1 ч)</b></p>	<p><b>Наблюдать</b> цветы сирени в природе. <b>Различать</b> оттенки цветов и формы мелких цветов, образующих кисти сирени. <b>Рассматривать</b> произведения живописцев, запечатлевших цветущую сирень, фрагменты стихотворения о ней. <b>Высказывать</b> своё мнение и отношение к красоте сирени в природе и произведениях живописцев, запечатлевших натюрморты с сиренью, <b>использовать</b> образные слова из поэтических строк произведений для их описания. <b>Сравнивать</b> живые цветы с их изображениями в живописи, <b>находить</b> сходство и различия, <b>пояснять</b> ассоциации, возникающие в пору цветения сирени. <b>Участвовать</b> в обсуждении красоты цветущей весенней природы, буйства цветения сирени, произведений художников, в которых каждый по-своему передаёт своё восхищение неброской красотой весенних цветов. <b>Исследовать возможности живописи, подбирать</b> оттенки цвета сирени на свету и в тени. <b>Рисовать</b> сирень с натуры по представлению, по наблюдению. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к цветущей природе. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их художественно-творческой деятельности</p>
33	<p><b>У всякого мастера свои затей. Орнамент народов мира: традиции мастерства (1 ч)</b></p>	<p><b>Воспринимать</b> произведения традиционного искусства народов разных стран (Индонезии, Китая, России). <b>Сравнивать</b> декоративные образы-символы с реальными, <b>называть</b>, в чём их сходство и различия. <b>Высказывать</b> своё мнение о произведениях народного искусства, содержащих в себе образы-символы животных и птиц, и отношение к ним, <b>называть</b> наиболее понравившиеся, <b>объяснять</b> почему. <b>Находить</b> дополнительную информацию в Интернете или других источниках о фантастическом льве Баронге (Индонезия), о богине Сиванму (Китай), о птицах, льве, коне</p>

		<p>в русском народном искусстве.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении разнообразия природных мотивов в произведениях традиционного искусства народов разных стран, символики декоративных образов с мотивами животных и птиц в украшении различных предметов быта, игрушек, вышивки, росписи.</p> <p><b>Рисовать</b> по памяти один из запомнившихся и любимившихся образов-символов (Полкан, птица сирич, конь, олень, птица-пава, лев и др.), <b>составить</b> орнамент на основе чередования этого мотива в декоративной технике (по выбору) — вырезная аппликация, вышивка, роспись. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к орнаменту народов России и мира. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
34	<p>. <b>Наши достижения. Я знаю. Я могу. Наш проект (1 ч)</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> творческие работы одноклассников, созданные в течение завершившегося года, и <b>давать</b> им оценку. <b>Участвовать</b> в коллективной работе над проектом «Счастливы те, кто любит цветы». <b>Выбирать</b> рабочую группу в соответствии со своими интересами. <b>Выполнять</b> творческое задание по группам:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>_ <b>составить</b> панно или фриз из творческих работ на темы «Осенние цветы», «Весенние цветы» <i>в группе живописцев;</i></li> <li>_ <b>составить</b> коллективную композицию-инсталляцию из живых цветов в вазах для создания контраста между плоскостным размещением живописных работ и объёмными (живыми) цветами <i>в группе флористов;</i></li> <li>_ <b>составить</b> две экспозиции из эскизов росписи подносов по мотивам жостовских подносов и из объёмных подносов, сконструированных из картона на уроках технологии, <i>в группе народных мастеров расписного подноса;</i></li> <li>_ <b>составить</b> панно из эскизов, выполненных одноклассниками для набойки павловопосадских шалей, оживить композицию сконструированными из бумаги фигурками девушек с наброшенной на плечи расписной шалью <i>в группе народных мастеров набойки;</i></li> <li>_ <b>составить</b> экспозицию из цветочных композиций, выполненных в технике текстильного коллажа, <i>в группе народных мастеров лоскутной техники.</i></li> </ul> <p><b>Выполнять</b> творческую задачу, стоящую перед группой.</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов работы за год</p>



№	тема	Основные виды деятельности
		<i>Восхитись вечно живым миром красоты (11 ч)</i>
1	<p><b>Целый мир от красоты. Пейзаж: пространство, композиционный центр, цветовая гамма, линия, пятно (1 ч)</b></p>	<p><b>Различать</b> средства художественной выразительности в орнаментальных композициях народных предметов быта и в произведениях живописцев и графиков. <b>Высказывать</b> своё мнение о том, что обозначали в узорах на старинных изделиях быта горизонтальные и вертикальные волнистые линии, кресты и перекрещивающиеся линии. <b>Сопоставлять</b> изображение мира в орнаментальном узоре прялки с живописным и графическим, <b>находить</b> общее и различное.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении выразительных средства для передачи образа окружающего пространства в произведениях разных видов искусства и в живописном, графическом пейзаже.</p> <p><b>Изображать</b> пейзажную композицию по летним впечатлениям. <b>Применять</b> выразительные живописные и графические средства в работе. <b>Выражать</b> в творческой работе своё видение мира и отношение к нему.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
2	<p><b>Древо жизни — символ мироздания. Нарисовки и зарисовки: линия, штрих, пятно, светотень (1 ч)</b></p>	<p><b>Наблюдать</b> деревья разнообразных пород в природе своего родного края. <b>Рассказывать</b> о своих наблюдениях деревьев. <b>Рассматривать</b> произведения живописцев, графиков и мастеров декоративно-прикладного и народного искусства, в которых главным персонажем является образ дерева как древнейший символ-образ в искусстве, в устном народном творчестве. <b>Определять</b>, какими изобразительными средствами выражают художники своё отношение к дереву как наиболее почитаемому человеком явлению природы в своих произведениях, относящихся к разным видам искусства. <b>Объяснять</b> значение понятия <i>набросок</i> в художественной деятельности. <b>Участвовать</b> в обсуждении цвета как основного выразительного средства живописи, его возможности в передаче своеобразия природы России разных географических широт, роли линии в различных видах изобразительного искусства, отражения в рисунке характерных особенностей формы. <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Сверять</b> с изображениями на ней собственные</p>

		<p>наброски. <b>Выполнять</b> зарисовки и наброски деревьев с натуры, по памяти, по представлению, передавая характерные признаки пород деревьев, особенности их конфигурации. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к природе. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
3	<p><b>Мой край родной. Моя земля. Пейзаж: пространство, планы, цвет, свет (1 ч)</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> пейзажи русских мастеров живописи и графики XIX—XX вв. <b>Рассказывать</b> об особенностях русского национального пейзажа. <b>Приводить</b> примеры. <b>Называть</b> главные средства выразительности в картинах художников-пейзажистов (пространство, цвет, свет, линия, штрихи, тон). <b>Объяснять</b> значения слов <i>национальный пейзаж</i>. <b>Высказывать</b> своё мнение об отличии понятия <i>мотив в пейзаже</i> от понятия <i>мотив в декоративно-прикладном искусстве</i>. <b>Участвовать</b> в обсуждении особенностей воссоздания родной природы в пейзажах живописцев и графиков, средств художественной выразительности, своеобразия композиции. <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Соотносить</b> композиционные схемы с пейзажами, <b>находить</b> соответствия в передаче пространства. <b>Выполнять</b> композицию пейзажа на тему «Величие и красота могучего дерева» согласно теме и условиям творческого задания. <b>Выражать</b> в пейзаже своё отношение к образу дерева, к природе родного края. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
4	<p><b>Цветущее дерево — символ жизни. Декоративная композиция: мотив дерева в народной росписи (1 ч)</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> изделия мастеров Городца, отображающих народное восприятие мира, связь человека с природой, родной землёй. <b>Сопоставлять</b> декоративные мотивы в изделиях городецких мастеров, <b>выделять</b> из них наиболее распространённые мотивы. <b>Рассказывать</b> о центрах народных промыслов, в которых цветы, цветущие ветки, букеты являются главными мотивами. <b>Участвовать</b> в обсуждении средств создания образов цветущей природы в городецкой росписи, её своеобразия в отличие от других школ народного мастерства.</p>

		<p><b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице.</p> <p><b>Различать</b> приёмы городецкой росписи — «подмалёвка», «разживка чёрным цветом», «разживка белилами». Повторяя за народным мастером приёмы чёрной и белой «разживок», рисуя кистью.</p> <p><b>Выполнять</b> роспись цветущей ветки с помощью «разживки чёрным цветом и белилами». <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
5	<p><b>Птица — символ света, счастья и добра.</b></p> <p><b>Декоративная композиция: равновесие красочных пятен, узорные декоративные разживки, симметрия, ритм, единство колорита (1 ч)</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> декоративную композицию с птицами «у древа». <b>Сопоставлять</b> образы птиц в разных видах народного творчества. <b>Рассказывать</b>, что означает в народном искусстве образ птицы-света. <b>Высказывать</b> суждение о заполнении пространства в декоративной трёхчастной композиции в городецкой росписи прялочного донца.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении символики мотива птицы в городецкой росписи и художественных выразительных средств решения этой декоративной композиции. <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Повторять</b> за народным мастером ритм и форму «разживок белилами».</p> <p><b>Выполнить</b> кистью свой вариант росписи птиц у цветущей ветки с использованием приёмов городецкой росписи. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к природе, к образу птицы-света.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
6	<p><b>Конь — символ солнца, плодородия и добра.</b></p> <p><b>Декоративная композиция: линия, силуэт с вариациями городецких разживок (1 ч)</b></p>	<p><b>Различать</b>, как образ-символ коня представлен в разных видах устного народного творчества в декоративно-прикладном и народном искусстве.</p> <p><b>Рассказывать</b>, почему в народном искусстве мастера постоянно обращаются к образу коня, <b>приводить</b> примеры из разных видов народного творчества.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении художественных средств в создании выразительного образа коня-символа в народном искусстве и <b>называть</b> их.</p> <p><b>Работать</b> по художественно-творческой таблице. <b>Овладевать</b> живописными приёмами изображения коня. <b>Осваивать</b> приёмы белильных разживок для коня. <b>Выполнять</b> кистью свой вариант росписи коня с использованием приёмов городецкой росписи и</p>

		<p>декоративного обобщения фигуры коня без карандашного рисунка.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
7	<p><b>Связь поколений в традициях Городца. Декоративная композиция с вариациями городецких мотивов: ритм, симметрия, динамика, статика (1 ч)</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения народного искусства, <b>выражать</b> своё отношение к развитию традиций городецкой росписи в творчестве современных мастеров.</p> <p><b>Называть</b> традиционные мотивы городецкой росписи в современных изделиях.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении художественно-эстетической ценности изделий с городецкой росписью, преемственности живописных традиций в творчестве мастеров современного художественного промысла «Городецкая роспись».</p> <p><b>Выполнять</b> декоративную композицию по мотивам городецкой росписи для украшения изделий разнообразных по форме и назначению (декоративной тарелки, панно, разделочной доски, подставки для специй). <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к искусству городецкой росписи.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
8	<p><b>Знатна Русская земля мастерами и талантами. Портрет: пропорции лица человека (1 ч)</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> портреты, выполненные живописцами и графиками. <b>Рассказывать</b>, по каким признакам можно определить, что на портрете изображён художник или народный мастер.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении образов художников и народных мастеров в произведениях живописи и графики, особенностей передачи внешнего облика в лице, costume, в предметном окружении; <b>выбирать</b> положение головы и <b>передавать</b> её поворот, движения фигуры.</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Читать</b> пропорции лица человека во фронтальном положении и в поворотах.</p> <p><b>Выполнять</b> портрет народного мастера или художника в момент создания им художественного произведения.</p> <p><b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к изображаемому герою.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>

9	<p><b>Вольный ветер — дыхание земли. Пейзаж: линии, штрихи, точки, пятно, свет (1 ч)</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> живописные и графические пейзажи художников, в которых отражаются древние представления человека о природных стихиях. <b>Высказывать</b>, какие чувства вызывают поэтические строки о ветре и разнообразные образы воздушного пространства, созданные художниками. <b>Сравнивать</b> образы природных стихий в искусстве с собственными впечатлениями от наблюдений природы. <b>Участвовать</b> в обсуждении выразительных средств передачи состояния природы в пейзаже (чередование резких цветовых пятен, мазков, плавные и тонкие переходы цвета, разбивка пространства неба неравномерно расположенными формами облаков в живописных работах).</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Различать</b> графические выразительные средства для передачи планов в пейзажах. <b>Исследовать</b> возможности графики при передаче ветреного состояния природы. <b>Выполнять</b> по памяти или по представлению изображение неба с несущимися облаками в пейзаже и деревьев, гнувшихся под ветром. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к разным состояниям в природе. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
10	<p><b>Движение — жизни течение. наброски с натуры, по памяти и представлению: подвижность красочных пятен, линий (1 ч)</b></p>	<p><b>Наблюдать</b> подвижность жизни природы и человека и отображение её в разных видах искусства. <b>Рассматривать</b> произведения разных видов искусства, отображающих явления окружающего мира. <b>Рассказывать</b>, какие произведения передают спокойное, малоподвижное состояние, а какие изображают энергичное течение жизни и пронизаны ощущением постоянной изменчивости природы, различных ритмов, движения.</p> <p><b>Сопоставлять</b> художественные приёмы, позволяющие выразительно передавать состояние спокойствия в природе или её ритмов и изменений.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении художественных приёмов, позволяющих передавать состояние статики и динамики.</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице.</p> <p><b>Прослеживать</b>, как передана подвижность цветовых пятен в набросках людей, деревьев. <b>Выполнить</b> композиционные схемы к понравившимся произведениям, подчеркнув направление движения главных элементов в их композициях.</p>
11	<p><b>Осенние</b></p>	<p><b>Наблюдать</b> изменчивые состояния осенней природы.</p>

	<p><b>метаморфозы.</b> <b>Пейзаж: колорит, композиция (1 ч)</b></p>	<p><b>Называть</b> особые приметы осенней природы в разные периоды, <b>приводить</b> примеры. <b>Рассматривать</b> произведения изобразительного искусства, в которых живописцы и графики отразили изменчивость природы, её различные состояния в осеннюю пору. <b>Сопоставлять</b>, как по-разному художники и поэты отражают жизнь природы и человека осенью. <b>Называть</b> приёмы, которые используют художники для передачи в картине движения, яркости и мажорности пейзажей.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении колорита, динамики пейзажной картины, расположения и характера элементов композиции, гармоничного чередования цветowych пятен, многообразных графических и цветowych подвижных элементов.</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице.</p> <p><b>Прослеживать</b> колористические приёмы передачи изменчивых состояний осенней природы. <b>Осуществлять</b> поиск нужных цветowych оттенков для выполнения мотива осеннего пейзажа.</p> <p><b>Изображать</b> один и тот же уголок природы в пору золотой и поздней осени. <b>Дополнить</b> композицию изображениями домов, людей, техники. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к разным состояниям в осенней природе.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
	<p><i>Любуйся ритмами в жизни природы и человека (14 ч)</i></p>	
<p><b>12</b></p>	<p><b>Родословное дерево — древо жизни, историческая память, связь поколений. Групповой портрет: пропорции лица человека, композиция (1ч)</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> живописные групповые портреты разных семей. <b>Высказывать</b> своё мнение об этих произведениях и об отношении к средствам художественной выразительности, выбранным авторами.</p> <p><b>Объяснять</b> смысл понятий <i>индивидуальный портрет</i> и <i>групповой портрет</i>.</p> <p><b>Представлять</b> родословное древо своей семьи и гордиться своими близкими.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении разнообразия тем и сюжетов в изображении семьи разными художниками, особенностей рисования характерных пропорций лица.</p> <p><b>Выполнять</b> групповой портрет своих близких с передачей своего отношения к создаваемому портрету на тему «Я горжусь своей родословной». <b>Выражать</b> в творческой работе отношение к своей семье.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников</p>

		и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности
13	<p><b>Двенадцать братьев друг за другом бродят...</b></p> <p><b>Декоративно-сюжетная композиция: приём уподобления, силуэт (1 ч)</b></p>	<p><b>Участвовать</b> в чтении по ролям фрагмента сказки и обсуждении приёма уподобления при описании образов братьев-месяцев в сказке С. Маршака.</p> <p><b>Рассматривать</b> поэтические произведения живописи и книжной графики как яркие образы, <b>выбирать</b> разные сюжеты для иллюстрации. <b>Представлять</b> зрительно каждый из природных циклов (зима, весна, лето, осень) в образе человека, одетого в традиционную русскую одежду. <b>Сопоставлять</b> свои представления об образах героев сказки с изображениями в иллюстрациях художников-иллюстраторов.</p> <p><b>Объяснять</b> значение понятий <i>книжная графика, иллюстрация, эскиз</i>.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении роли художника-иллюстратора, развивающего и углубляющего мысль писателя, вносящего в иллюстрацию свою творческую мысль. <b>Работать</b> по художественно-дидактическим таблицам. <b>Знакомиться</b> с традиционной русской одеждой (кафтаном, платьем, шубой, ферезей и ферезей), <b>прослеживать</b> гармоничное сочетание цветов и подбирать их на палитре.</p> <p><b>Выполнять</b> поисковые эскизы композиции иллюстрации к сказке С. Маршака «Двенадцать месяцев». <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к содержанию и персонажам сказки.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
14	<p><b>. Год не неделя — двенадцать месяцев впереди.</b></p> <p><b>Иллюстрация к сказке: композиция, цвет (1 ч)</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> лаковые миниатюры и иллюстрации к сказке С. Маршака «Двенадцать месяцев». <b>Вспомнить</b> цветовой круг. <b>Называть</b> основные и составные цвета. <b>Объяснять</b> роль воздействия цвета в произведениях изобразительного искусства.</p> <p><b>Сопоставлять</b> произведения художников и <b>рассказывать</b>, какую роль в них играет цвет в зависимости от содержания выбранных сюжетов.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении средств художественной выразительности — роли цвета в передаче настроения и признаков времён года, цветовой гармонии в произведениях на темы сказок.</p> <p><b>Работать</b> по художественно-творческой таблице. <b>Рассматривать</b> примеры гармонического сочетания</p>

		<p>цветов и <b>определять</b> по цветовому кругу родственные и контрастные цвета. <b>Исследовать</b> возможности живописи, <b>подбирать</b> цвета и оттенки, передающие цветовую гамму разного состояния природы в январе, феврале, марте, апреле. <b>Выполнить</b> иллюстрацию к сказке С. Маршака «Двенадцать месяцев» на основе эскизов предыдущего урока с учётом особенностей состояния природы в costume конкретного месяца года с помощью цвета и декора. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к содержанию, выбранным персонажам сказки. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
15	<p><b>Новогоднее настроение.</b> <b>Колорит:</b> <b>гармоническое сочетание родственных цветов (1 ч)</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения изобразительного искусства, воссоздающие новогоднее настроение. <b>Называть</b>, какими средствами и художественными приёмами передано праздничное настроение в картинах. <b>Высказывать</b> своё мнение, какую роль играет цвет в работах художников для передачи настроения новогоднего праздника. <b>Участвовать</b> в обсуждении содержания и выразительных средств различных жанров изобразительного искусства, отображающих новогодний праздник. <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Вспомнить</b> художественные приёмы, с которыми знакомились во 2—3 классах. <b>Осуществлять</b> поиск праздничного цвета. <b>Выполнять</b> художественный приём «по-сырому» и художественный приём «мазок по восковому рисунку», <b>применять</b> разное гармоническое сочетание цветов — родственных и родственно-контрастных в соответствии со своим настроением. <b>Выполнять</b> творческое задание согласно условиям. <b>Выражать</b> в творческой работе своё эмоционально-ценностное отношение к празднику. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
16	<p><b>Твои новогодние поздравления.</b> <b>Проектирование открытки:</b> цвет, форма, ритм, симметрия (1 ч)</p>	<p><b>Рассматривать</b> поздравительную открытку как произведение графического искусства малых форм. <b>Рассказывать</b> об основных элементах и атрибутах поздравительной открытки к Новому году, <b>объяснять</b> их значение. <b>Приводить</b> примеры современных конструкций новогодних открыток. <b>Называть</b> наиболее часто встречающуюся в новогодних поздравлениях цветовую</p>



		<p>гамму.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении привлекательности новогодней открытки, приёмов, которыми пользуются художники для создания праздничного, весёлого настроения. <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице.</p> <p><b>Рассматривать</b> конструкции современных новогодних открыток и приёмы их выполнения.</p> <p><b>Изготовить</b> проект открытки-сюрприза с использованием элементов симметричного вырезывания, выполнения рисунка-отпечатка и разноцветного фона. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к новомуднему празднику. <b>Выбирать</b> художественные материалы, соответствующие замыслу творческой работы.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать оценку</b> результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p> <p><b>Оформить</b> выставку и пригласить на неё родителей</p>
17	<p><b>Зимние фантазии. Нарисовки и зарисовки: цвет, пятно, силуэт, линия (1 ч)</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения изобразительного искусства, посвящённые зиме. <b>Рассказывать</b> о том, что художники, перед тем как написать картину, подолгу наблюдают природу, выполняют много зарисовок, эскизов будущей картины. <b>Объяснять</b> символическое значение зимы в природе, жизни и искусстве. <b>Участвовать</b> в обсуждении средств художественной выразительности, которыми художники передают приметы зимы в разные периоды в разных видах искусства, <b>называть</b> их. <b>Описывать</b> устно свои зимние впечатления и наблюдения и <b>использовать</b> их в зарисовках в дальнейшей работе. <b>Подбирать</b> цветовые оттенки для изображения зимнего неба, снега, <b>передавать</b> состояние зимней природы. <b>Использовать</b> в набросках собственные впечатления и наблюдения зимней природы. <b>Выполнить</b> быстрые наброски заснеженных деревьев, людей, домов по наблюдению и по памяти. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к красоте зимней природы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
18	<p><b>Зимние картины. Сюжетная композиция: линия горизонта, композиционный центр,</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> тематические произведения современных художников. <b>Рассказывать</b> о своих впечатлениях и наблюдениях от зимней природы, полученных во время зимних каникул, о том, как переживают зиму люди, животные, растения.</p>

	<p><b>пространственные планы, ритм, динамика (1 ч)</b></p>	<p><b>Сопоставлять</b> поэтические описания зимы с произведениями живописи и графики, <b>сравнивать</b> приёмы, которыми пользуются художники и поэты. <b>Объяснять</b> роль цветовой гаммы в создании определённого состояния природы, настроения в картине. <b>Называть</b> цветовые оттенки снега, зимнего неба, подмеченные в природе, и <b>находить</b> их в произведениях художников. <b>Участвовать</b> в обсуждении композиции картин, выбора художником уровня горизонта и размещения композиционно-сюжетного центра.</p> <p><b>Рисовать</b> картину зимней природы, <b>включать</b> в композицию улицы, дома людей, <b>использовать</b> в изображении их действий таблицу «Схемы фигуры человека в разнообразных движениях».</p> <p><b>Выполнять</b> творческое задание согласно условиям. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к красоте зимней природы.</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы и оформлении работ для зимнего вернисажа</p>
19	<p><b>Ожившие вещи. Натюрморт: форма, объём предметов, их конструктивные особенности, композиция (1 ч)</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> предметы старины и современные бытовые вещи как предметный мир, окружающий человека. <b>Понимать</b>, что бытовые предметы отражают мир увлечений человека, его профессию, народные традиции, и <b>объяснять</b> это на примерах. <b>Группировать</b> предметы своего дома по их назначению, исторической и художественной ценности, месту их в повседневной жизни. <b>Описывать</b> их историю. <b>Рассказывать</b> о предметах декоративно-прикладного и народного искусства как вещах-реликвиях, имеющих историческую ценность. <b>Участвовать</b> в обсуждении выразительных средств создания художественного образа вещи в произведениях живописи и графики. <b>Вспомнить</b> последовательность изображения симметричных округлых предметов на основе работы по художественно-дидактической таблице и <b>рисовать</b> их.</p> <p><b>Выполнять</b> упражнения на передачу пропорций, конструктивных особенностей формы и объёма отдельных предметов с натуры.</p> <p><b>Выполнять</b> натюрморт, в котором предметы объединены одной темой (по выбору), — «Вещи из старого дома», «Старинные предметы из нашего школьного музея» или <b>придумывать</b> свой натюрморт. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к задуманному натюрморту. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-</p>

		художественной деятельности
20	<b>Декоративный натюрморт: условность формы и цвета, чёрная линия, штрихи в обобщении формы предмета (1 ч)</b>	<p><b>Рассматривать</b> натюрморты художников. <b>Сопоставлять</b> и <b>сравнивать</b> реалистическое и декоративное решение натюрморта. <b>Вспомнить</b> приёмы создания декоративного натюрморта, изученные в 1—3 классах, и <b>называть</b> их. <b>Объяснять</b> смысл понятия <i>декоративность</i> и то, какую роль играет цвет в декоративной композиции, насколько он может соответствовать цвету реального предмета или отличаться от него. <b>Узнавать</b> и <b>называть</b> приёмы декоративного решения натюрморта: условность формы и цвета предмета, усиление цветового контраста. <b>Участвовать</b> в обсуждении средств выразительности в декоративном решении натюрмортов, художественных приёмов обобщения в декоративном натюрморте.</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Читать</b> композиционные схемы декоративных натюрмортов и <b>находить</b> соответствие каждой из них натюрморту художника.</p> <p><b>Выполнять</b> декоративный натюрморт, составленный из предметов современного быта (посуда), с использованием локальных цветов тёплой или холодной гаммы.</p> <p><b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к натюрморту.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
21	<b>Русское поле. Бородино. Портрет. Батальный жанр (1 ч)</b>	<p><b>Рассматривать</b> произведения портретного и батального жанра в искусстве как отражение героических событий Отечественной войны 1812 г. <b>Рассказывать</b>, что известно о Бородинском сражении, и <b>высказывать</b> своё мнение об образах конкретных героев сражения.</p> <p><b>Объяснять</b> смысл понятия <i>батальный жанр</i>. <b>Участвовать</b> в обсуждении героических страниц Отечественной войны 1812 г., нашедших отражение в батальном жанре искусства и в стихотворении М. Лермонтова «Бородино», выразительных средств и композиционных приёмов, которые используют художники для передачи «славы чудесного похода» в портретах участников войны 1812 г., и <b>называть</b> их.</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице.</p> <p><b>Рассматривать</b> фигуры воинов в движении.</p> <p><b>Выполнять</b> по представлению зарисовки русских и французских воинов периода Отечественной войны 1812</p>

		<p>г. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к воинской доблести и героизму русских солдат.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
22	<p><b>«Недаром помнит вся Россия про день Бородина...»</b></p> <p><b>Сюжетная композиция: композиционный центр, колорит (1 ч)</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения живописи, в которых художники отразили мужество и героизм всего русского народа. <b>Рассказывать</b>, какие строки из стихотворения М. Лермонтова передают героизм и трагизм происходящих военных событий, отображённых на фрагменте панорамы «Бородинская битва» Ф. Рубо. <b>Называть</b> главных героев батальных композиций, их действия, детали воинского снаряжения, боевую ситуацию. <b>Высказывать</b> своё мнение о том, какое отношение к участникам войны передал в картинах художник В. Верещагин.</p> <p><b>Объяснять</b> смысл понятий <i>художник-баталист, круговая панорама.</i></p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении средств выразительности языка живописи в представленных живописных произведениях, отображающих моменты Отечественной войны 1812 г.</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Рассматривать</b> возможные сюжеты военных действий. <b>Выполнять</b> иллюстрацию к фрагменту стихотворения М. Лермонтова «Бородино», используя предварительные зарисовки, выполненные на прошлом уроке. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к героизму русского народа известными художественными приёмами и средствами.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
23	<p><b>Образ мира в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома. Образы-символы. Орнамент: ритм, симметрия, символика (1 ч)</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения народного декоративно-прикладного искусства, в которых нашло отражение многообразие картины мира, красота и разнообразие орнаментальных украшений. <b>Рассказывать</b> об орнаментальном оформлении народного жилища и костюма, предметов быта и игрушек. <b>Раскрывать</b> символический смысл конструкции и декора избы и костюма. <b>Сравнивать</b> орнаментальные элементы в резном декоре изб, домашней утвари, костюме.</p> <p><b>Высказывать</b> своё мнение об их значении и местонахождении, <b>находить</b> в них общее и</p>

		<p>различия. <b>Участвовать</b> в обсуждении сходства орнаментальных композиций и их места в украшении крестьянского дома и народного костюма.</p> <p><b>Выполнять</b> композицию «На деревенской улице праздник», работая в одной из творческих групп по изготовлению праздничного женского головного убора, основной части народного женского костюма, силуэтов фасада крестьянских домов, оконных наличников или кукол в народных костюмах. <b>Выражать</b> в творческой работе свои художественно-эстетические знания и художественные умения и навыки в рисунке, аппликации, бумагопластике, лоскутной технике.</p>
24	<p><b>24. Народная расписная картинка-лубок. Декоративная композиция: цвет, линия, штрих (1ч)</b></p>	<p><b>Рассматривать, анализировать</b> народные лубочные картинки для получения представления о разнообразии сюжетов, тем, образов, отражающих самые разные стороны жизни людей, и <b>объяснять</b> их.</p> <p><b>Объяснять</b> смысл понятия <i>лубок</i>. <b>Объяснять</b>, чем лубочная картинка отличается от известных графических произведений, что её роднит с другими видами народного искусства. <b>Участвовать</b> в обсуждении специфики искусства русского лубка, графического решения природы (земли, травы, деревьев, животных), человека, элементов одежды в лубочных картинках. <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Выполнять</b> упражнение на выразительность лубочной линии и штриха. <b>Выполнять</b> поисковый эскиз композиции лубка, выбрав для сюжета декоративной композиции пословицу, поговорку или слова народной песни. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к сюжету средствами художественного образного языка народного декоративно-прикладного искусства.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
25	<p><b>Народная расписная картинка-лубок. Декоративная композиция: цвет, линия, штрих (1ч)</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> народную картинку как иносказательный, часто насмешливый рассказ о людских пороках, когда народные мастера «прятали» своих героев в образы животных, шутов, былинно-сказочных или песенных героев. <b>Высказывать</b> своё мнение о понравившемся сюжете и отношении к нему, <b>подбирать</b> текст к сюжету. <b>Объяснять</b> смысл понятий <i>лубок, лубочная картина, народная картина</i>.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении композиционных, графических и колористических особенностей народного лубка.</p>

		<p><b>Выполнять</b> композицию лубка карандашом, раскрашивая акварелью и нанося обводку чёрным фломастером, тонкой кистью. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к выбранному сюжету, выбирая соответствующие средства художественной выразительности</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<i>Восхитись созидательными силами природы и человека (9 ч)</i>		
26	<p><b>Вода</b> — живительная стихия. Проект экологического плаката: композиция, линия, пятно (1ч)</p>	<p>Рассматривать произведения живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, в которых отображена живительная сила природной стихии — воды. Рассказывать о своих наблюдениях за водой в родных местах, о необходимости бережного отношения к воде.</p> <p>Сравнивать произведения художников-пейзажистов и плакатистов, находить общее и различное в изображении природной стихии, в передаче цвета, света формы, объёма предметов. Называть художественные средства выразительности в плакате. Участвовать в обсуждении особенностей искусства плаката, его видов и языка, находить подтверждение этому в произведениях искусства.</p> <p>Подготовить материалы (вырезки из журналов, связанные с темой изображения, цветную бумагу, слова заготовки) для выполнения на следующем уроке плаката в технике коллажа. Выполнять кистью, гуашью поисковые эскизы плаката на тему «Вода — жизнь», намечая яркими пятнами места размещения текста и общие очертания изобразительных элементов.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
27	<p><b>Повернись к мирозданию.</b> Проект экологического плаката в технике коллажа (1 ч)</p>	<p><b>Рассматривать</b> разные варианты композиций плакатов, размещение, содержание призывов, величину текста и <b>анализировать</b> их. <b>Высказывать</b> свои впечатления, чувства, которые вызвали произведения художников-плакатистов.</p> <p><b>Объяснять</b> смысл понятий <i>экологический плакат, коллаж.</i></p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении поисковых эскизов для выполнения их в технике коллажа, того, как можно использовать технику коллажа для создания проекта плаката.</p> <p><b>Создать</b> проект плаката на тему «Вода — жизнь» в технике коллажа на основе предварительных эскизов, выполненных на прошлом уроке. <b>Выражать</b> в творческой работе своё</p>

		<p>отношение к природе средствами художественного образного языка плаката.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
28-29	<p><b>Русский мотив. Пейзаж: композиция, колорит, цветовая гамма, пространство (2 ч)</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения изобразительного искусства, в которых созданы образы русской весенней природы России разных географических широт. <b>Рассказывать</b> о своих наблюдениях и впечатлениях от восприятия произведений искусства и красоты весенней природы в родных местах, об их цветовой гамме. <b>Называть</b> оттенки цвета, которые используют живописцы в изображении лесных далей, и <b>объяснять</b>, как можно добиться нежных оттенков цвета в работе акварелью, гуашью.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении того, какие моменты весенней природы заинтересовали художников, чем они любят и восхищаются, <b>находить</b> общее и различное в передаче радостного обновления всего живого, природы, человека, <b>сравнивать</b> средства художественной выразительности в передаче особых примет весенней природы в разные периоды.</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Обращать</b> внимание на приёмы заполнения пространства и передачи воздушной среды, <b>находить</b> различия в построении композиционных схем, <b>определять</b>, что меняется в изображении неба, моря при изменении уровня горизонта. <b>Определять</b>, на каких палитрах представлена цветовая гамма произведений вернисажа. <b>Экспериментировать</b> с художественными материалами в передаче определённого весеннего состояния <b>Выполнять</b> по памяти или по наблюдению эскиз композиции весеннего пейзажа. <b>Выполнять</b> композицию «Русский мотив», выбрав художественные материалы для создания максимальной выразительности замысла. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
30	<p><b>Всенародный праздник — День Победы. Патриотическая тема в искусстве:</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения живописцев, скульпторов, <b>соотносить</b> их с произведениями литературы о героях Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. и о Дне Победы. <b>Называть</b> произведения искусства, посвящённые защите Отечества, из курса 1—3 классов.</p>

	<p><b>образы защитников Отечества (1 ч)</b></p>	<p><b>Высказывать</b> своё мнение о средствах выразительности, которыми художники и скульпторы раскрывают в произведениях эстафету поколений и историческую перспективу подвига народа и памяти о нём. <b>Объяснять</b> смысл понятия <i>монументальное искусство</i>.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении произведений искусства, посвящённых историческим событиям Великой Отечественной войны 1941—1945 гг., подвигу народа.</p> <p><b>Выполнить</b> эскиз памятной плакетки «Слава воину-победителю». <b>Выполнять</b> эскиз памятника, посвящённого Победе в Великой Отечественной войне. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к всенародному празднику, ощущение радости и торжества.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
31	<p><b>«Медаль за бой, за труд из одного металла льют». Медальерное искусство: образы-символы (1 ч)</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> ордена и медали, которыми отмечены подвиги народа в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. <b>Рассказывать</b>, как каждое изображение связано со значением медали. <b>Объяснять</b> смысл понятий <i>медаль, орден, медальерное искусство</i>.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении того, что изображено на медалях городов-героев «За оборону Ленинграда», «За оборону Москвы», «За оборону Севастополя», «За оборону Сталинграда».</p> <p><b>Выполнять</b> памятную плакетку «Слава воину-победителю» согласно эскизу. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к наградам за защиту Отечества известными художественными приёмами и средствами выразительности.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
32-34	<p><b>Орнаментальный образ в веках. Орнамент народов мира: региональное разнообразие и национальные особенности (3 ч)</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения мастеров народного и декоративно-прикладного искусства разных регионов России, стран Запада и Востока. <b>Различать</b> орнаменты известных регионов России. <b>Рассказывать</b> о значении знаков-символов в декоративном убранстве одежды и жилища русского человека. <b>Находить</b> отличия в орнаментах России, Италии, Франции, Турции и др.</p> <p><b>Приводить</b> примеры соответствия орнамента форме, материалу и назначению изделий. <b>Участвовать</b> в обсуждении художественных закономерностей орнаментального образа в использовании различных</p>



	<p>выразительных средств разными народами мира.</p> <p><b>Готовить</b> презентацию орнаментальных композиций на предметах, созданных в традициях народного искусства в разных странах мира. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к красоте орнамента.</p> <p><b>Оценивать</b> результаты творческой работы в соответствии с поставленной задачей.</p> <p><b>Выполнять</b> задания творческого и поискового характера</p> <p><b>Выполнять</b> задания контрольного, творческого и поискового характера</p>
--	---

### VIII. Материально – техническое обеспечение

Наименование объектов материально-технического обеспечения	Количество
<b>Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)</b>	
Рабочие программы по изобразительному искусству	Д
Шпикалова Т.Я. Учебники по изобразительному искусству 1-4 класс	К
Методические пособия (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства)	Д
<b>Технические средства обучения</b>	
Мультимедиа-проектор	Д
Аудиторная доска с магнитной поверхностью	Д
<b>Учебно-практическое оборудование</b>	
Краски акварельные	Ф
Краски гуашевые	Д
Бумага А4	Д
Бумага цветная	Ф
Фломастеры	Ф
Кисти беличьи	Ф
Емкости для воды	К
Стеки (набор)	Д
Пластилин	К
Клей	К
Ножницы	К
<b>Специализированная учебная мебель</b>	
Столы учебные	Ф
Стулья	К
Шкафы для книг и оборудования	Д

*В таблице введены символические обозначения:*

**Д** – демонстрационный экземпляр (один экземпляр, кроме специально оговоренных случаев), в том числе используемые для постоянной экспозиции;

**К** – полный комплект (исходя из реальной наполняемости класса);

**Ф** – комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, т.е. не менее 1 экз. на двух учащихся);

**П** – комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько учащихся (6-7 экз.), или для использования несколькими учащимися поочередно.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 2241331179433258965477892812032749152869128149

Владелец Ястребов Андрей Юрьевич

Действителен с 18.10.2022 по 18.10.2023