

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №11 ИМ. В. И. СМИРНОВА
ГОРОДА ТОМСКА**

634027 Томск, Кольцевой проезд, 39, тел.: 8 (3822) 47-32-95, e-mail: tomsk11arz@mail.ru
ОКПО 46627431, ИНН 7019036243 КПП 701701001

**Демонстрационный материал к промежуточной аттестации
обучащихся 7 класса по музыке по программе Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская**

Составитель:
учитель музыки Скрябина Т.В.

Пояснительная записка

В 2017-2018 учебном году промежуточная аттестация учащихся 7 класса по музыке будет проводиться в виде проверочной работы в тестовой форме. Выбор данной формы аттестации обусловлен тем, что она позволяет более полно проконтролировать усвоение учащимися содержания курса музыки 7 класса и овладение ими предметными умениями.

Назначение проверочной работы – оценить уровень усвоения учащимися содержания курса музыки 7 класса с целью установления соответствия его требованиям, предъявляемым к уровню подготовки учащихся данного класса.

Документы, определяющие нормативно-правовую базу проверочной работы.

Содержание тестовых заданий соответствует Обязательному минимуму содержания основного общего образования по музыке (Приказ Минобрнауки от 10.12.2010 г. №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»).

Характеристика структуры и содержания проверочной работы.

В итоговом тестировании используется 3 типа заданий:

Первая часть – базовые задания, позволяющие проверить освоение базовых знаний и умений по предмету.

Вторая и третья часть – задания повышенного уровня, проверяющие способность учащихся решать учебные задачи по учебному предмету, в которых способ выполнения не очевиден и основную сложность для учащихся представляет выбор способа из тех, которым они владеют.

Работа включает в себя 22 задания и состоит из трех частей.

Часть 1 содержит 10 заданий с выбором одного верного ответа из трех предложенных, все задания базового уровня сложности;

Часть 2 содержит 10 задания по выбору правильного ответа на соответствие групп музыкальных инструментов и дополнения содержания музыкальных понятий ответом повышенного уровня сложности;

Часть 3 содержит 2 задание, с редактированием и исправлением неточностей музыкального текста высокого уровня сложности.

Работа представлена двумя вариантами.

Время и способы выполнения работы.

На выполнение проверочной работы отводится 40 минут. Каждый ученик получает бланк с текстом проверочной работы, в котором отмечает или записывает свои ответы на задания.

Оценка выполнения заданий итоговой аттестационной работы

Работа носит контрольный характер: каждое задание направлено на контроль определенного предметного умения по музыке.

Критерии оценки

Баллы: 40 - 50 – «5»

39 -30– «4»

29-10 – «3»

9 –0- «2»

Система оценивания отдельных заданий и работы в целом:

Часть А

Всего 10 вопросов

За каждый правильный ответ - 1 балл

Итого: 10 баллов

Часть В

Всего 10 вопросов

За каждый правильный ответ - 2 балла

Если задание не выполнено - 0 баллов

Итого: 20 баллов

Часть С

Всего 2 вопросов

Если тема полностью раскрыта - 10 балла

Если тема не полностью раскрыта – 5 балл

Если задание не выполнено - 0 баллов

Итого: 20 баллов

Итого за итоговый тест: 50 балла

Итоговый тест по музыке 7 класс

Демонстрационная версия

1 уровень

1. Произведения музыкального искусства, получившие мировое признание и имеющие непреходящую ценность для национальной и мировой культуры:
 - а) популярная музыка
 - б) легкая музыка
 - в) современная музыка
 - г) классическая музыка
2. Медленный лирический танец главных героев в балетном спектакле:
 - а) гран-па
 - б) адажио
 - в) па-де-де
 - г) па-де-труа
3. В музыкальной характеристике Кармен в опере Ж.Бизе преобладает:
 - а) танцевальная музыка
 - б) маршевая музыка
 - в) песенная музыка
4. Транскрипция, современное прочтение оперы Ж.Бизе:
 - а) Увертюра-фантазия П.И. Чайковского
 - б) Балет-сюита Р.Щедрина
 - в) Балет С.Прокофьева
5. "Иисус Христос - суперзвезда" Э.Л.Уэббера - это
 - а) величайший шедевр русской духовной музыки, вокальное произведение, в основе которого лежат напевы древнерусских песнопений
 - б) рок-опера, в основу которой положены события Евангелия о последних днях земной жизни Христа
 - в) вокально-инструментальное произведение для солистов, органа, хора и оркестра, написанное на латинский текст католической литургии
6. В основе русской духовной музыки лежит:
 - а) хорал
 - б) знаменный распев
 - в) русская народная песня
7. Композитор, создатель жанра концертного этюда:
 - а) Ф.Лист
 - б) Ф.Шуберт
 - в) Ф.Шопен
8. Венские классики - великие симфонисты XVIII века:
 - а) В.А.Моцарт
 - б) Л.В.Бетховен
 - в) И.С.Бах
 - г) Й.Гайдн
9. Симфонию этого композитора называют "песней жаворонка" русского симфонизма:
 - а) С.Прокофьев
 - б) Д.Шостакович
 - в) В.Калинников
10. Ведущий жанр оркестровой музыки, сложное, богато развитое многочастное произведение:
 - а) сюита
 - б) симфония
 - в) увертюра

2 уровень

11. Музыка, исполняемая небольшим составом исполнителей?
12. Музыкальный номер в опере, который вводит слушателя в атмосферу действия и знакомит с основными темами?
13. Создатель американской национальной классики 20 века, основоположник американской музыки, создатель симфоджаза?
14. Автор оперы «Иван Сусанин»?
15. Опера А.П. Бородина?
16. Танец в балетном спектакле, богатый образной символикой, исполняется на пуантах?
17. Автор симфонии, получившей название "С тремоло литавр" от первого такта медленного вступления, в котором звучит тремоло литавр?
18. Композитор, у которого одна из симфоний имеет не традиционное этому жанру строение?
19. Композитор, чьи симфонии воплощают идею борьбы человека с мрачными силами, стоящими на пути к счастью?
20. Композитор, чья симфония получила всемирное признание как символ борьбы с фашизмом?

3 уровень

21. К циклическим формам музыки относятся жанры?
22. Соединение в одном музыкальном произведении различных стилистических явлений?