

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №11 ИМ. В. И. СМИРНОВА
ГОРОДА ТОМСКА**

634027 Томск, Кольцевой проезд, 39, тел.: 8 (3822) 47-32-95, e-mail: tomsk11arz@mail.ru
ОКПО 46627431, ИНН 7019036243 КПП 701701001

**Демонстрационный материал к промежуточной аттестации
обучающихся 5 класса по музыке по программе Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская**

Составитель:
учитель музыки Скрябина Т.В.

Пояснительная записка

В 2017-2018 учебном году промежуточная аттестация учащихся 5 класса по музыке будет проводиться в виде проверочной работы в тестовой форме. Выбор данной формы аттестации обусловлен тем, что она позволяет более полно проконтролировать усвоение учащимися содержания курса музыки 5 класса и овладение ими предметными умениями.

Назначение проверочной работы – оценить уровень усвоения учащимися содержания курса музыки 5 класса с целью установления соответствия его требованиям, предъявляемым к уровню подготовки учащихся данного класса.

Документы, определяющие нормативно-правовую базу проверочной работы.

Содержание тестовых заданий соответствует Обязательному минимуму содержания основного общего образования по музыке (Приказ Минобрнауки от 10.12.2010 г. №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»).

Характеристика структуры и содержания проверочной работы.

В итоговом тестировании используется 3 типа заданий:

Первая часть – базовые задания, позволяющие проверить освоение базовых знаний и умений по предмету.

Вторая и третья часть – задания повышенного уровня, проверяющие способность учащихся решать учебные задачи по учебному предмету, в которых способ выполнения не очевиден и основную сложность для учащихся представляет выбор способа из тех, которым они владеют.

Работа включает в себя 22 задания и состоит из трех частей.

Часть 1 содержит 10 заданий с выбором одного верного ответа из трех предложенных, все задания базового уровня сложности;

Часть 2 содержит 10 задания по выбору правильного ответа на соответствие групп музыкальных инструментов и дополнения содержания музыкальных понятий ответом повышенного уровня сложности;

Часть 3 содержит 2 задание, с редактированием и исправлением неточностей музыкального текста высокого уровня сложности.

Работа представлена двумя вариантами.

Время и способы выполнения работы.

На выполнение проверочной работы отводится 40 минут. Каждый ученик получает бланк с текстом проверочной работы, в котором отмечает или записывает свои ответы на задания.

Оценка выполнения заданий итоговой аттестационной работы

Работа носит контрольный характер: каждое задание направлено на контроль определенного предметного умения по музыке.

Перечень элементов содержания, проверяемых на контрольной работе по музыке.

<i>Код элементов</i>		<i>Элементы содержания, проверяемые на контрольной работе</i>
		<i>“Музыка и другие виды искусства”</i>
1.		<i>“Музыка и литература”</i>
	1.1	Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства.
	1.2	Жанры инструментальной и вокальной музыки.
	1.3	Фольклор в музыке русских композиторов.
	1.4	Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.
2.		<i>“Музыка и изобразительное искусство”</i>
	2.1	Взаимодействие музыки с изобразительным искусством.
	2.2	Полифония в музыке и живописи.
	2.3	Творческая мастерская композитора, художника.

Перечень требований к уровню подготовки учащихся, достижение, которого проверяется на контрольной работе по музыке.

<i>Код требования</i>		<i>Требования к уровню подготовки учащихся, достижение которого проверяется на контрольной работе.</i>
1		ЗНАТЬ И ПОНИМАТЬ:
	1.1	Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них.
	1.2	Знать жанры светской вокальной и инструментальной музыки: вокализ, песня без слов, романс, серенада.
	1.3	Знать особенности русской народной музыкальной культуры.
	1.4	Понимать взаимодействие музыки и литературы на основе специфики и общности жанров этих видов искусства; знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.
		УМЕТЬ:
	1.1	Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее.
	1.2	Выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах.
	1.3	Исследовать интонационно - образную природу музыкального искусства.
	1.4	Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. Анализировать существующее разнообразие музыкальной картины мира.
2.		ЗНАТЬ И ПОНИМАТЬ:
	2.1	Понимать возможные связи музыки и изобразительного искусства. Специфику средств художественной выразительности живописи и музыки.
	2.2	Знать значение исполнения симфонической музыки, роль групп симфонического оркестра. принадлежность духовной музыки к стилю русского или западноевропейского искусства, изученные музыкальные сочинения; понятие – <i>полифония, fuga, органная музыка.</i>
	2.3	Знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов,

		приводить примеры их произведений.
		<i>УМЕТЬ:</i>
	2.1	Эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; сопоставлять средства музыкальной и художественной выразительности
	2.2	Личностно-окрашенного эмоционально-образного восприятия и оценки изучаемых произведений отечественных и зарубежных композиторов различных исторических эпох и стилевой принадлежности.
	2.3	Выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов; выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки.

Критерии оценки

Баллы: 40 - 50 – «5»

39 -30– «4»

29-10 – «3»

9 –0- «2»

Система оценивания отдельных заданий и работы в целом:

Часть А

Всего 10 вопросов

За каждый правильный ответ - 1 балл

Итого: 10 баллов

Часть В

Всего 10 вопросов

За каждый правильный ответ - 2 балла

Если задание не выполнено - 0 баллов

Итого: 20 баллов

Часть С

Всего 2 вопросов

Если тема полностью раскрыта - 10 балла

Если тема не полностью раскрыта – 5 балл

Если задание не выполнено - 0 баллов

Итого: 20 баллов

Итого за итоговый тест: 50 балла

Итоговый тест по музыке 5 класс

Демонстрационная версия

1 уровень

1. Жанр вокальной музыки:

а) симфония б) песня в) соната

2. Камерное вокальное произведение, для голоса с инструментом:

а) соната б) опера в) романс

3. Произведение А.К.Лядова, основой которого стало одно из сказаний русского народа:

а) симфоническая миниатюра «Кикимора»

б) симфоническая сюита «Шехеразада»

в) симфония действо «Перезвоны»

4. Родоначальник русской классической музыки:

а) Ф.Шуберт б) М.И.Глинка в) Ф.Шопен

5. Автор кантаты «Снег идёт», основой которого стало одноимённое стихотворение Б.Пастернака:

а) В.А.Гаврилин б) П.И.Чайковский в) С.Свиридов

6. Краткое литературное содержание оперы, балета, мюзикла, оперетты:

а) либретто б) увертюра в) кардебалет

7. Мюзикл Эндрю Ллойд Уэббера:

а) «Звуки музыки» б) «Кошки» в) «Юнона и Авось»

8. Жанр произведения С.С.Прокофьева «Александр Невский»

а) балет б) опера в) кантата

9. Главный образ в творчестве С.В.Рахманинова:

а) родина б) борьба в) сказка

10. Королева симфонического оркестра:

а) труба б) скрипка в) виолончель

2 уровень

11. Произведение М.П.Мусоргского созданное под впечатлением от просмотра выставки художника В.Гартмана?

12. Композитор, в творчестве которого тесно переплетаются жанры живописи, музыки, поэзии.

13. Дирижёр симфонического оркестра «Виртуозы Москвы»?

14. Автор маленькой трагедии «Моцарт и Сальери»?

15. Композитор, автор оперы-былины «Садко»?

16. Вид древнерусского церковного пения?

17. Праздничный колокольный звон?

18. Какому музыкальному инструменту Древней Руси подражает арфа в произведении В.Г.Кикты «Фрески Софии Киевской»?

19. Кем был Никколо Паганини?

20. Французский композитор, основоположник импрессионизма в музыке?

3 уровень

21. Какому жанру изобразительного искусства родственен романс «Островок» С.В. Рахманинова?

22. Состав инструментов произведения Ф.Шуберта «Фореллен-квинтет»?